

Colegio Ntra. Sra. Santa María

### Editorial

### Carta a los alumnos de segundo de bachillerato

### Queridos alumnos:

En este momento en el que estáis, al acabar el último curso del Colegio, me surgen unas reflexiones para situaros en la realidad, para preparar el equipaje. Es el salto definitivo de la niñez y adolescencia a la juventud. Es la salida de esa habitación, de ese claustro que os ha acogido, os ha cobijado, os ha arropado, os ha protegido durante muchos años.

Desde la meditación y la calma me pregunto: ¿qué os han dado estos años?, ¿qué hemos tratado de comunicar?, ¿qué habéis aprendido?, ¿qué no se puede olvidar?

Siempre hemos deseado que améis el esfuerzo. Nada sin lucha, sin trabajo, sin codos. Desde el primer momento hemos estado modelando vuestra inteligencia y vuestra voluntad. Ningún aprendizaje por atajos y superficial. El esfuerzo os hace fuertes ante las dificultades, es un hábito que os da alas. Es una especie de ascesis con premio. Esta es la clave: ningún éxito fácil, ninguna satisfacción sin merecimientos.

También lleváis interiorizada una sensibilidad especial: el gozo ante lo bello, el rechazo de lo chabacano. El disfrute de lo cotidiano: un libro, la teoría física más avanzada, un paisaje, un razonamiento matemático, reflexiones filosóficas, los últimos descubrimientos biológicos...

Eso es todo. El esfuerzo os ha hecho y os irá haciendo más creativos, más libres y, sin duda, más sabios. Por lo tanto más humildes y más solidarios con el entorno.

Tenéis la impronta de la alegría, del goce de vivir, de sonreír, de ser felices: aunque de vez en cuando haya tropiezos y espinas, procurad convertirlas en rosas. Y no os contagiéis de los comportamientos más bastos que muchas veces nos circundan. Ser sensible es también ser educado en las formas y actitudes con las que queréis ser tratados.

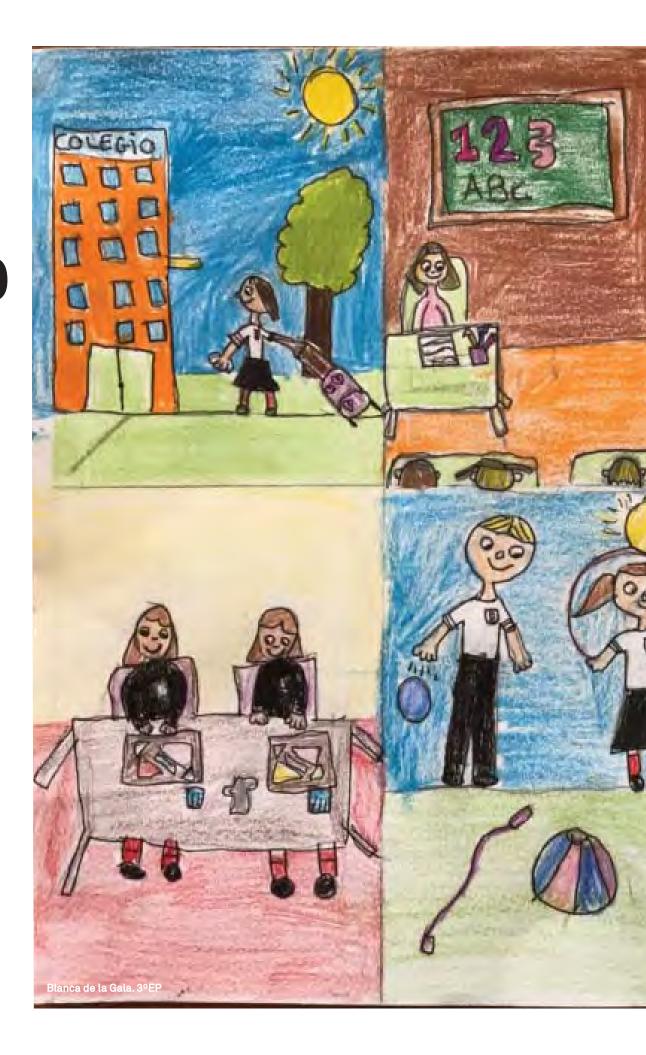
Estas reflexiones me sugieren el camino que lleva un río en su carrera: fue manantial, saltó por las peñas su corriente cristalina, ensanchó su cauce, se abrió a muchos horizontes, recibió afluentes... El río va rompiendo el lecho, a veces se desborda, otras languidece, pero siempre fluye. Deja un limo, una huella y, sobre todo, la ribera florecida.

¡Así vosotros!

Many Segura



### Vuelta al colegio





La clase de Música es muy grande. Con muchos: instrumentos.

En la clase de Modelado hay: barro e instrumentos para hacer esculturas, formas y muñeros.

En Baile hay una barra. para bailar ballet.

En Educación física hay: colchonetas, balones aros y ladrillos para hacer juegos.

Clara Kieffer. 3°EP



Arriba está el despacho del Director que es muy amyo mío. Sara Montero. 3ºEP la vine nueva en primero y en dos co incluso el primer día tuve muchos amigos, porque en este colegio se hocen un montan de amigos. María Muñoz. 3ºEP





leremos una bibliotora donde se pueden lear libros. También hay orderadores para hacer trabajos para clase y los viornes se puede jugar en ellos.

Clara Terrazas. 3ºEP



En 3-Infantil ibamos al hirerto del colegio, a vier si las plantas habian orecido y nos explicaban muchos cosas nuevas salere el huerto del colegio.

Mateo Sanz. 3°EP



### Como peces

### La respiración en el medio acuático

¡Qué maravilloso es ver a niños pequeñitos disfrutando de la sensación de plena libertad de movimiento bajo el agua!

Nacemos con una capacidad refleja de cerrar la glotis para que no nos entre agua al sumergirnos pero, si no es trabajada antes de perder este reflejo, entonces nos encontramos en la tesitura obligatoria de tener que aprender a controlar la respiración, pues la inmersión es considerada una actividad indispensable en el proceso de desarrollo y adaptación del medio acuático.

En muchos de los casos y según vamos creciendo, introducir la cabeza bajo el agua resulta un aprendizaje complicado y difícil. Algunos de nuestros alumnos comenzaron este aprendizaje con sus padres en edades muy tempranas, pero la mayoría comienza sus experiencias con nosotros en el colegio. La metodología que utilizamos se basa en un aprendizaje significativo que pretende que sea el alumno quien tome la iniciativa a base de propuestas y experiencias que lleven implícita la apnea, atendiendo aspectos cognitivomotivacionales.

El control de la respiración suele ser un proceso natural y de rápida adquisición. De hecho, muchos padres nos dicen que sus hijos ¡solo bucean! Sin embargo, algunas veces, la adquisición de este proceso resulta complicado, hasta el punto de bloquear al alumno. Saltar al agua, hacer burbujas, soplar una bolita por el agua, hacer el «sube y baja», pasar por debajo de la corchera, saludar a los compañeros bajo el agua, pintar en la pared sumergida..., son actividades que se

plantean poco a poco y que irán aumentando de complejidad hasta alcanzar la consciencia de la respiración.

Una vez alcanzada la respiración consciente, pasamos al trabajo del ritmo respiratorio, necesario para el desarrollo de los estilos que comenzamos en el último curso de Infantil y desarrollamos durante la etapa de Primaria.

Al final, todos nuestros alumnos son unos auténticos pececillos en el agua

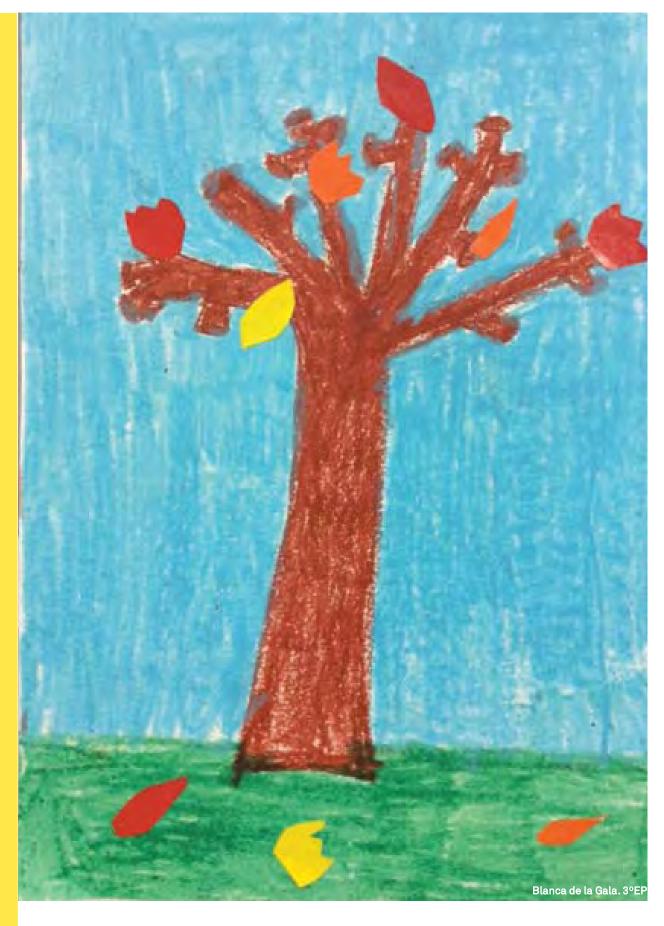
Martina de la Fuente

ra. Sra. Santa Maria

### en el agua



Lejos de Babia 7



Detrás de los cristales turbios, todos los niños ven convertirse en pájaros un árbol amarillo.

Paisaje (fragmento) Federico García Lorca



### Exchange with Saint Peter School (Cambridge, USA)

## Relacion Unido, Francia exterio Unido, Francia

### Stay in Boston (from 26th March to 10th April)

We were really happy to carry out an exchange programme with Saint Peter School, where Patricia Carazo —one of Santa María's old students— is Head of the Spanish Department. We're looking forward to a second edition of the programme next year. We've made

new friends: Jennifer, Greg, Isabel and Abraham (grade 8) came over to Spain and shared with us the whole experience. Here are a few highlights.

Saint Peter School is really different from ours. It is quite small compared



with ours. It was part of a church and had a very big indoor gym that was also used for Monday morning meetings. But not only the school, also the students and the teachers were different. For example, every morning they sing the American National Anthem and pray "Our Father". The students use computers in class all the time and they move to a different classroom for every lesson. They had an optional vegetarian menu for lunch and they could choose the dishes and the amount of food. (Video link to Saint Peter School: All about the school:

www.youtube.com/watch?v=c-OTZEjdQk&feature=youtu.be)

### **Harvard University**

One of the best places that we visited in Boston was Harvard University and Harvard Library. We were allowed in because we went with a Medicine professor who was a friend of Patricia Carazo. He showed us two rooms full of books from floor to ceiling and then he showed us a room with people studying and reading. We found the whole experience very interesting.

### American life

The Americans are more patriotic and religious than us. They have a much bigger breakfast and a really small lunch. One of their typical dishes is lobster. There are a lot of restaurants which we also have here: Starbucks, Dunkin Donuts, Tako Bell, etc. There are also huge malls with lots of shops that we don't have in Spain. We also enjoyed the Duck Tour of Boston very much.

### Extracts from Claudio Corominas' diary

"Today we've been to Boston Science Museum where visitors can interact with almost everything, e.g. electricity. It has been great fun!"

- "... after lunch we went to one of the Chemistry Labs of Harvard, where we visited Patricia's brother, Marco (also an old student of Santa María)."
- "... then we went to soccer training, which was difficult because of the snow."

### Stay in Madrid (from 10th April to 23rd April)

- Outside Madrid Royal Palace on our Segway Guided Tour.
- 2. Sightseeing in El Escorial.
- 3. Olga explains the portrait of Henry VIII at Thyssen Museum.

Written by Álvaro Hurtado, Marta Zorrilla, Claudio Corominas and Alejandro Gómez. 2º ESO









### **British English Olympics**

The British English Olympics is a competition run by the Oxford International education group at several sites in and around London in which pupils from 12 to 16 years old from all over the world participate in different events using the English language. The various events involve public speaking of different forms - both presentational and more creative - and different schools compete against each other to be the champion. But it's not all about the winning, as Gabriela and Ana will explain.

### **Our BEO Experience 2018**

What is BEO? BEO stands for the British English Olympics. It is an international event held every year since 2008 around London. Schools all over the world gather, not only to participate in a number of competitions but also to offer students the chance to grow as people.

We, students from the 2nd and 3rd years of ESO, stayed for two weeks at the historical and spectacular Christ's Hospital School, an hour from London. It is a huge, old boarding school where the pupils wear special old-fashioned uniforms and look like Harry Potter and his friends!

First let's talk about the competition, which consisted of different challenges such as a debate, a song and a theatre play devised by ourselves, two presentations and mystery and improvisation tests. We had been preparing these for the previous months before the experience although we didn't get through to the semifinals. However, we all did our very





best in every event and that was rewarded with high scores overall, and the Best Presentation Award for the "Country Spotlight" presentation, in which we had to do a talk promoting our assigned country, Tajikistan.

The school also had remarkable sports facilities where the staff members usually prepared various onsite activities such as sports or fashion and chill clubs for non-sporty people. We also enjoyed three discos, an international night to get to show off our country and learn about many other different cultures, and a talent show outside the academic competition for talented students who wanted to impress us all. Not to mention the different academic workshops that the judges gave us in order to help us improve our English skills and getting to know people from various countries; and the awesome canteen where we enjoyed a variety of delightful meals.

Last but not least, we had three trips to London. We went up the London Eye, watched a musical called "Wicked", and we saw all the most famous sights of London: Big Ben, Westminster Abbey, Buckingham Palace and the Changing of the Guard, Harrods, Piccadilly,



Trafalgar Square and the Science Museum. We ended all of our tours with free time that we spent going shopping in some of the well-known streets in London like Oxford Street, Covent Garden and Camden Town. In addition, we spent a day in Oxford, touring Christ College (a part of the world's best university), and another day in Brighton, where we enjoyed the sun on the beach and the attractions on the Brighton Pier.

All in all, we spent two unforgettable weeks doing a great mixture of activities that have helped us to gain confidence speaking in public, improve our English, and interact with and understand people from many different countries. We look forward to returning next year!

Written by Gabriela Cortina and Ana Díaz. 3° ESO



### XX<sup>e</sup> anniversaire du Jumelage franco-espagnol

13 octobre 2017, arrivée de nos correspondants français à l'aéroport de Madrid. Nous sommes très fiers de les avoir aidés à découvrir un tout petit peu notre pays et d'avoir partagé plein de choses avec eux pendant leur séjour chez nous.

Quelques mois plus tard, au mois de mars, nous devions leur rendre visite. Sur le chemin de l'aéroport de Bruxelles à Lille nous étions nerveux et impatients de les rencontrer à nouveau. Quand nous y sommes arrivés les familles françaises nous attendaient sur la place du maréchal Leclerc. Elles nous ont souhaité la bienvenue et nous ont emmenés à notre nouveau foyer. Nous avons passé trois jours au lycée Saint Paul où nous avons eu plusieurs cours de français. Ces jours-là on a pu visiter aussi le vieux Lille et le musée des Beaux Arts. Les autres jours nous sommes allés à Paris, Brugge et Gand. Toutes ces villes nous ont beaucoup impressionnés. En Belgique on a découvert les chocolats, les frites et les gaufres et nous n'oublierons jamais la Tour Eiffel et les crêpes de Paris. Le week-end on a mieux connu les familles de nos correspondants et en plus. on a fait des plans ensemble. Nous nous sommes bien amusés.



Nous voudrions ajouter que cette année nous avons eu beaucoup de chance car il a fait beau temps et les journées à Paris et en Belgique ont été très ensoleillées.

C'est pourquoi nous voulons recommander cette expérience inoubliable à tous les élèves de notre établissement parce que ce voyage nous a permis d'améliorer notre niveau en français et, surtout, nous avons pu voir comment nous nous débrouillons quand nous ne sommes pas chez nous.



Nous voudrions finalement remercier les professeurs de Santa María et Saint Paul qui ont participé à l'organisation de toutes les activités pour que ce voyage soit possible.

> Olivia Mercadal Lucía Fernández. 1º Bach.

### Diamond Challenge 2018

La Universidad de Delaware y el Colegio Nuestra Señora Santa María se han asociado para traer a España el mayor concurso internacional de emprendimiento para centros de secundaria, Diamond Challenge. La Primera Ronda Preliminar Anual de España tuvo lugar el pasado 3 de marzo. Equipos de toda España presentaron sus ideas de negocios frente a un panel de jueces de la comunidad empresarial de española. Estos jueces evaluaron cada plan de negocios con instrucciones de seleccionar

la idea más viable y rentable. Este año, el equipo ganador, Veibox, obtuvo un total de 1.662,70 € y ya está preparado para competir con equipos de todo el mundo en la Cumbre de Empresariado Juvenil (Youth Entrepreneurship Summit) del 11 al 13 de abril.

Diamond Challenge es parte de la Iniciativa Horn Entrepreneurship de la Universidad de Delaware. Su objetivo es empoderar a los adolescentes y alentarlos a involucrarse de manera



proactiva en el emprendimiento. En Diamond Challenge participan equipos de entre dos y cuatro estudiantes de secundaria con el fin de ganar hasta 11.000 US\$ para convertir su idea en un proyecto empresarial real. La participación en la competición es gratuita y está abierta a alumnos de cualquier país del mundo que cursen 30, 40 de ESO, Bachillerato o Formación Profesional. Los estudiantes pueden competir en la división de Innovación Social (Social Innovation) o en Concepto de Negocio

(Business Concept). Por el momento, la sede de España solo ofrece la segunda modalidad.

Para promover la conciencia sobre el emprendimiento, el Colegio Nuestra Señora Santa María incluyó a alumnos más jóvenes en la planificación y organización de la Primera Edición de Diamond Challenge España. Este año, Horn Entrepreneurship Initiative de la Universidad de Delaware felicitó al Colegio por su capacidad para empoderar a estos



alumnos, quienes desempeñaron un papel activo en el evento, además de diseñar una campaña de recaudación de fondos con la que consiguieron un total de 850€ para ayudar a sufragar los gastos de viaje del equipo ganador.

El equipo ganador de esta edición fue Viebox del Colegio Arturo Soria de Madrid, el cual representará a España en la Cumbre el 11 de abril. El concepto de negocio Viebox consiste en un sistema de control de medicamentos que facilita la administración de la medicación a aquellos que necesitan ayuda para ello. El equipo ya ha diseñado un prototipo y actualmente está trabajando para establecer financiación y contratos.

Este impulso para promover la iniciativa empresarial es una excelente oportunidad no solo para España, sino para la comunidad global bilingüe en inglés, pues debido al carácter internacional de la competición –participan más de 35 países— el inglés es la lengua franca. Por todo ello, nuestros jóvenes obtienen la oportunidad de usar la lengua inglesa de manera holística para la consecución de su objetivo y su realización práctica en el mundo real.

Estamos trabajando para garantizar que Diamond Challenge España continúe. Este año han colaborado en la organización diversas instituciones y empresas (BBVA, PWN, CICAE, etc.). El Colegio Nuestra Señora Santa María espera continuar desarrollando este proyecto en colaboración con Horn Entrepreneurship de la Universidad de Delaware, a fin de proporcionar a nuestros jóvenes estudiantes una experiencia holística internacional y para fomentar su educación en el ámbito del emprendimiento.

Se puede encontrar más información en:

http://www.cnssm.es/web/diamond-challenge.html

Melissa Kinsell



### Crítica teatral

### Dickens en el teatro Sanpol

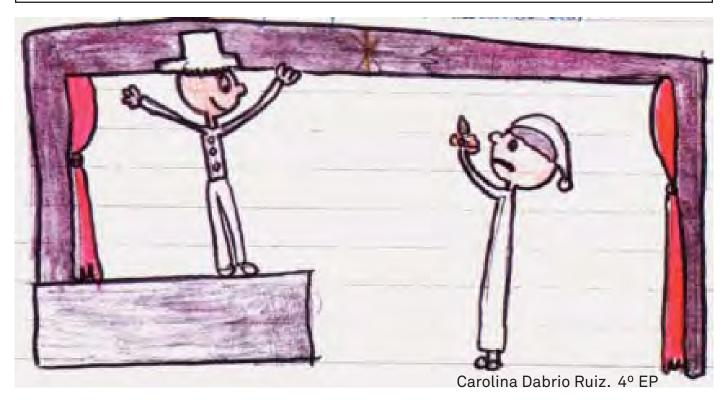
El día 27 de noviembre de 2017 los de tercero y los de cuarto fuimos al teatro Sanpol a ver *Cuento de Navidad*, escrito por Charles Dickens. Trata de una persona llamada «el Señor Scrootch» que detesta la Navidad y cree que todo eso son paparruchas y pamplinas. El Señor Scrootch es avaro, tacaño, codicioso y mezquino. No es buena persona, ya que tiene el corazón tan duro como una piedra. Un día, el fantasma de Jacob Marley fue a prevenirle de que esa misma noche iban a visitarle tres fantasmas.

Cuando el primero apareció, le mostró su pasado, sus maravillosas Navidades. Cuando llegó el segundo, le mostró su presente: las Navidades que estaban pasando sus familiares y amigos. Y cuando llegó el tercero, le mostró su horrible futuro, y que si no cambiaba llegaría la hora de su muerte. Cuando se despertó, se arrepintió de lo que había hecho durante años y decidió mejorar y ablandar su corazón.

Carolina Dabrio Ruiz, 4º EP

La obra en el teatro Sanpol fue divertida. Me gustaron muchísimo las canciones y todos los personajes en general. Mi parte favorita fue cuando al señor Scrooch se le aparece el tercer espíritu. Mi personaje favorito es Bob, el empleado del señor Scrooch, pero me di cuenta que la persona que le representaba a Bob también era el primer espíritu. En general, la historia me gustó mucho.

Samuel López-Picazo. 4º EP



### El Guernica cumple 80 años

El 4 de junio de 1937, en su estudio del 7 de la Rue des Grands Augustins de París, Pablo Picasso aplicaba los últimos toques de pintura industrial marca Ripolín al *Guernica*.



Luis Poza. 4ºEP







Izaskun Sáez. 2°ESO

### El éxito de un fracaso

Jesús de la Torre, antiguo alumno del Colegio, ha participado en la regata más extrema, la de cruzar el Atlántico desde La Gomera a la isla de Antigua y Barbuda a remo: 50 días de travesía y 3 000 millas de navegación.

### ¿Cómo se te ocurrió cruzar el Atlántico a remo?

Desde pequeño me recuerdo a mí mismo inventando aventuras, como ir en helicóptero a cazar animales, aventuras imaginarias que contaba a mis amigos como si fueran verdad. Siempre quise correr aventuras, pero nunca tuve la oportunidad El trabajo también lo convertía en aventura: monté una imprenta en Guinea Ecuatorial y una agencia de publicidad en La Habana. Cosas así.

### El colegio me hizo ser quien soy; tuve suerte de que mis padres me trajeran.

Un día, hace ya muchos años, vi cómo Pedro Ripol, que había cruzado el Atlántico a remo, iba llegando a la meta gritando: «¿Dónde está la meta?» Me emocioné tanto que lloré. Teresa, mi mujer, me vio con tantas ganas de hacer esa aventura que me animó.

A partir de ese momento empecé a contárselo a mis amigos a ver si alguno se animaba, pero me decían que estaba loco y ninguno me seguía. Al cabo de una semana, Alberto, uno de los que me llamaban loco y amigo del colegio, me dijo no solo que se venía conmigo, sino que además ponía toda *la pasta*. Porque solo la inscripción en la regata cuesta un dineral. Pero se puso malo y tuvo que retirarse, aunque me siguió ayudando económica y moralmente.

Siempre me ha gustado mucho navegar. En Galicia tenía un barco de motor, pero me compré un velero y aprendí con Jorge Pena a navegar de verdad. Jorge era arquitecto pero no ejercía, porque su pasión era el mar y trabajaba navegando, llevando barcos de un lado a otro. Encontré el compañero ideal para cruzar el Atlántico.

### El bote tiene un diseño muy especial. ¿Cómo lo encontraste?

Todo fue casualidad. Íbamos a Canarias y decidimos hacer noche en Gibraltar. En el puerto vimos un bote de estos, que son muy raros, no solo por su aspecto, sino por lo poco frecuentes. Yo les dije a los que viajaban conmigo que no me movía de allí hasta que



apareciera el dueño. Al fin nos conocimos y estuve dos años tratando de que me lo vendiese. Ese barco era el que necesitaba. De hecho, ya había cruzado el Atlántico dos veces, otra casualidad. Son botes de siete metros de eslora por dos de manga. Ahora los fabrican distintos, pero aquel era de madera, prácticamente hecho a mano, con un recubrimiento de epoxi. Finalmente me lo vendió.

problemas te pueden surgir; cuáles son tus miedos; cómo luchar contra problemas reales, como el mareo, por ejemplo; cómo vencer el desánimo...

También viajamos a Escocia para recibir formación por parte de la organización de la regata y conocer las condiciones que había que cumplir.



### ¿Por qué lo bautizaste «Remolón»?

Fue Jorge quien tuvo la idea. Decía: «Nosotros no vamos de carreras, vamos remoloneando. Además vamos a ir a remo y con olas enormes, con *olones*». Así que... Remolón.

### ¿Y partir de ese momento...?

Para mí fueron casi cuatro años de entrenamiento. En Madrid iba al gimnasio, cosa para la que no siempre tenía ganas. Cuando flaqueaba, era mi mujer quien me obligaba a ir. Fue siempre muy generosa, no solo con el tiempo que dediqué a este proyecto, sino con el dinero que gasté, que era lo que habíamos empezado a ahorrar para la jubilación.

El barco lo tenía en el pantano de El Atazar, donde podía dejarlo gratis en el negocio náutico de un amigo. Estuve entrenando en el Atazar dos años hasta que apareció Jorge. Entonces llevé el bote a Sada y estuve yendo a Galicia a entrenar durante casi dos años más.

La preparación no fue solo física, sino también psicológica. Entrené con Juan Carlos Álvarez Campillo, el preparador de Carolina Marín y otros deportistas de élite. Este entrenamiento consiste básicamente en analizar qué

### ¿Cuáles son estas condiciones?

De todo tipo. La fundamental es la sostenibilidad: es obligatorio usar energía limpia. Por eso, el bote lleva instalados paneles solares con los que obtener energía para cubrir nuestras necesidades: cargar el teléfono por satélite, el GPS, el AIS (Automatic Information System, por sus siglas en inglés, una especie muy mejorada de radar gracias al cual no solo ves todos los barcos y todos los barcos te ven a ti en 30 millas a la redonda, sino que también te proporciona la información de cada uno de ellos: cómo se llama, qué bandera tiene, dónde va, a qué velocidad navega...) y otros aparatos

Hacíamos turnos de dos horas de remo. Bebíamos agua desalinizada y nos alimentábamos con comida liofilizada

eléctricos, además de la desalinizadora, que en una hora proporciona 25 litros de agua dulce riquísima, como si fuera agua mineral. Y por supuesto, la prohibición de tirar al mar vertidos no reciclables, razón por la que la organización toma registro de todos los recipientes con los que sales y comprueba que llegas a la meta con el mismo número de ellos



### ¿Cómo es cruzar el Atlántico a remo?

Se rema por turnos de dos horas. Para evitar que salgan llagas en las manos y las nalgas hay que cuidar la higiene al máximo y no ceder a la pereza provocada por el cansancio: cuando terminas tu turno, tienes que lavarte con agua dulce y jabón y después desinfectarte con alcohol en gel y darte polvos de talco.

Los alisios te ayudan mucho, pues soplan de este a oeste, hacia América. Sin embargo este año la navegación resultó muy peligrosa, pues hubo temporal prácticamente toda la travesía. Es fácil volcar; hay que ir siempre sujeto con arneses y casi siempre con casco.

Gracias al Colegio soy lo que soy: una persona que sabe ser feliz. Por eso quise poner el adhesivo con el escudo del colegio en el casco del barco.

### ¿Y el «cuarto de baño»?

A todo el mundo le produce curiosidad. Compramos en internet un cubo con tapa y asiento en el que pones, cuando lo necesitas, una bolsa de basura, pero no es de plástico, claro, porque no sería reciclable, sino que está fabricada con fécula de patata, que en dos días desaparece y además es un manjar para los peces.

¿De qué manera pensabas obtener fondos para llevar a cabo tu aventura de cruzar el océano?

Prácticamente toda la vida he trabajado en publicidad y he hecho campañas para empresas muy grandes. Por eso pensé que todos me iban a patrocinar de modo que no iba a tener que gastar ni un duro y que podríamos dar visibilidad a la fundación CRIS contra el cáncer, que era uno de nuestros objetivos. Pero al final, unos porque preferían patrocinar conciertos de música rock, otros porque consideraban que éramos ya muy mayores... conseguimos muy poco. Fue entonces cuando me inventé vender millas.

### ¿Vender millas? ¡Véndeme una!

Si tú me compras una milla por 50 euros, yo te doy un certificado de propiedad de la milla 500, por ejemplo. Además, la compra te da derecho a tres postales que te enviaremos el día de la salida, cuando pasemos por la milla 500 y al llegar a la meta. Por último, recibirás un libro muy bien editado, con fotos de la

travesía y reflexiones sobre esos momentos. Imagina: la regata supone navegar 3 000 millas; 50 euros por 3 000 era una cantidad más que respetable.

### ¿Y qué pasó? ¿Tuvo éxito la idea?

¿Qué pasó? Pues que solo nos compraron millas 150 personas, cuando pensábamos que íbamos a vender las 3 000. Así que empecé a chantejear a amigos de distintas empresas. Algunos colaboraron con cantidades modestas, pero un amigo alemán muy rico, que vive en Filipinas, mandó bastante dinero. Entre eso y mis ahorros para la jubilación... La impresión de los libros de fotografías ya la tengo patrocinada y, como solo tenemos comprometidos 150, venderé el resto para donar lo que consigamos a CRIS.

Si lo analizas bien, todo fracaso puede convertirse en un éxito. Aprendí un montón de cosas muy valiosas. Ahora doy charlas sobre este aprendizaje.

### Tuviste que abandonar la regata. ¿Por qué?

Me tuvieron que rescatar al tercer día de haber zarpado. Era mi turno de remo. Había muy mala mar y una ola, que no vi venir, golpeó el bote. Yo debí darme contra algo, no lo recuerdo, porque perdí el sentido. Cuando recuperé la conciencia, tenía un chichón enorme en la parte de atrás de la cabeza y el cuerpo lleno de moretones. Me entró pánico a que se me produjera un derrame, de modo que pedimos auxilio.



Así que tu compañero continuó el viaje solo. Debió de resultarle aún más duro.

Sí, durísimo. Lo más duro de esta travesía no es el esfuerzo físico para avanzar en la inmensidad del mar, luchando contra las olas con tus propias fuerzas; lo duro de verdad es la soledad. Yo le llamaba constantemente por teléfono para darle ánimos. Y un día me pidió que preguntara qué barco iría a buscarle en caso de abandonar la regata, si un velero o un mercante. Eso me hizo pensar que estaba a punto de darse por vencido. Tiempo después me comentó que si no hubiera podido hablar con su mujer, no habría podido seguir adelante.

Algo me ha llamado la atención: ¿por qué era tan importante la clase de barco que fuera a buscarle? Si te rescata un mercante, te lleva hasta donde tenga que ir, o sea, que puedes tocar tierra en Rusia o en Namibia o... Por eso te obligan a llevar una bolsa estanca con dinero o tarjeta de crédito, tu pasaporte y medicinas, para que puedas vestirte, alimentarte y comprar un billete para volver a tu país. Cuando a mí me rescataron, llegué a La Gomera en bañador y camiseta; tuve que comprar de todo.

### ¿Cómo te sentiste al tener que abandonar la regata?

Frustrado. Pero yo soy positivo y de cada fracaso saco alegrías, ejemplos, éxitos. He aprendido muchísimas cosas de todas las etapas del viaje, desde la preparación hasta el día en que mi compañero llegó a la meta; y las he aprendido de los mejores. Y aún sigo aprendiendo y disfrutando de la charlas que damos a los niños de la asociación CRIS contra el cáncer sobre esta experiencia. El esfuerzo de superar las dificultades produce una inmensa satisfacción.

¿Sabías que el lema del escudo del colegio que llevabas en el casco de tu barco se refiere precisamente al esfuerzo? Nada en la vida se concede a los mortales sin esfuerzo.

No, no lo sabía. ¡Y es la verdad!

N.B. Durante la entrevista, Many vino a saludar y a charlar con Jesús. Entre otras cosas le dijo que para ella la idea del esfuerzo y la aventura era él cruzando a remo el Atlántico. Jesús, sin dudarlo, respondió: «La auténtica aventura fue la tuya, la de haber fundado y mantenido vivo este colegio, sin el cual muchos no seríamos ni lo que somos ni como somos».

Ana Franco

### Rascafría: naturaleza y orientación deportiva

En octubre fuimos de excursión con los alumnos de 6º de Primaria a Rascafría, en Parque Natural de Guadarrama, donde realizamos dos actividades. La primera fue una caminata de subida al Monumento al Guarda Forestal, donde los profesores de Ciencias Naturales explicaron e invitaron a los alumnos a observar el ecosistema vegetal de la zona. La segunda actividad del día, organizada por los profesores de Educación Física, fue la carrera de orientación. Por equipos, pusieron en práctica la lectura, orientación de un mapa y el manejo de la brújula como ya habían trabajado en clase, para llegar hasta las balizas. Descubrieron un nuevo deporte y disfrutaron de la actividad.

Este deporte, originario de Escandinavia, donde surgió como una necesidad para desplazarse por zonas boscosas, se incluyó por primera vez como asignatura escolar en Suecia, en 1942.

Para orientarnos necesitamos fundamentalmente un mapa y una brújula.

El mapa de orientación es un mapa con características específicas. La escala normal es de 1:15 000 o 1: 10 000 aunque algunas veces se utiliza de 1:5 000. Cuanto más bajo es el número del segundo término más detallado será el mapa. La leyenda nos ayudará a interpretar cada símbolo

del mapa. La brújula tiene como función principal indicarnos el Norte.

La carrera debe hacerse una vez que nos hayamos orientado con ayuda del mapa y de la brújula. Para ello:

- 1º Debemos saber que en todos los mapas la parte superior corresponde al Norte. Sabemos cuál es la parte superior del mapa al orientar correctamente la leyenda y las señalizaciones para leerlas.
- 2º Debemos orientar el mapa haciéndolo coincidir con el terreno. Para ello nos fijamos en nuestra localización y puntos más destacados como ríos, piedras, desniveles, claros...
- 3º Si nos resulta difícil, porque toda la zona es muy boscosa, nos ayudaremos de la brújula.
- 4º Orientamos el mapa con la brújula. Apoyamos la brújula sobre el mapa en paralelo con los meridianos y giramos el limbo hasta que el Norte del limbo indique la parte superior del mapa. Giramos la brújula y el mapa a la vez hasta hacer coincidir el Norte magnético con el Norte del limbo y... ¡listo: ya tenemos el mapa orientado!

Para realizar una carrera de orientación debemos tener presente el lema «pensar y luego correr».

Martina de la Fuente



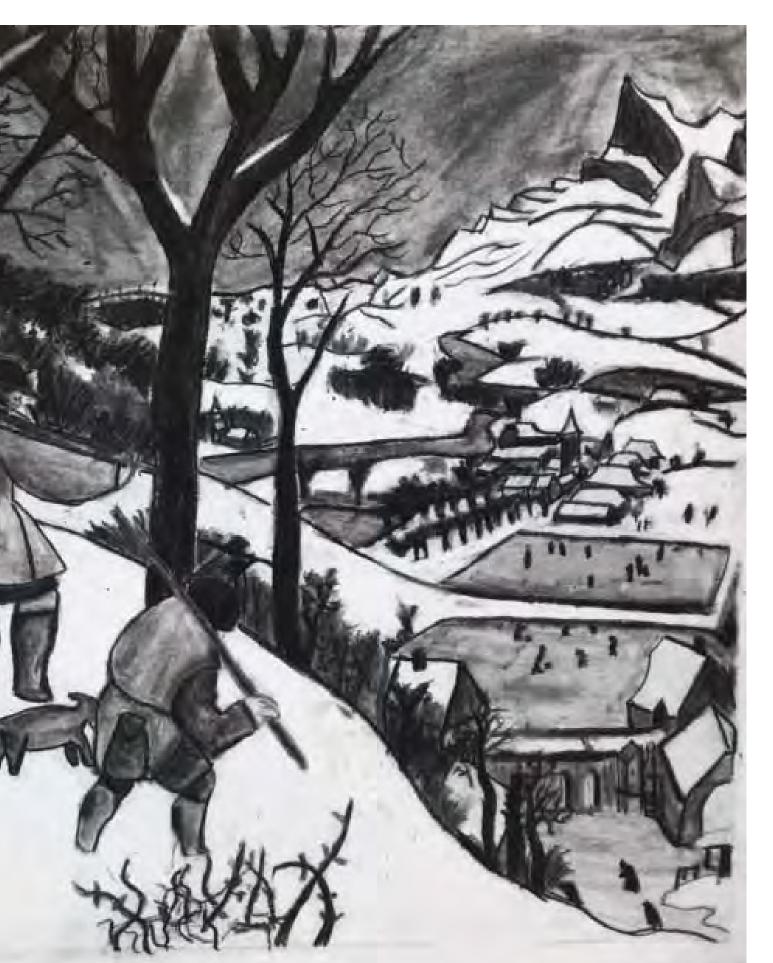
# nvierno invierno

David Tarrasa. 2º ESO Copia de *Los cazadores en la nieve* de P. Brueghel



Es increíble: pero todo esto que hoy es tierra dormida bajo el frío, será mañana, bajo el viento, trigo.

*El invierno* (fragmento) Ángel González







# navidad navidad

### Los verdaderos muñecos de nieve



Hace mucho tiempo, a un niño llamado Nicolás, que tenía cuatro años, le encantaba el invierno y siempre hacía muñecos de nieve. Tenía una amiga que era su vecina. Siempre quedaban para jugar.

Un día se encontraron en el parque y decidieron hacer dos muñecos de nieve. Al terminar, los niños entraron a merendar. A la media hora se fueron a la calle y se dieron cuenta de que los muñecos de nieve habían desaparecido. Los niños corrieron a buscarlos. Una hora después, encontraron a los muñecos de nieve. ¡Estaban cansadísimos!

Cuando llegaron a sus casas, ya era muy tarde y sus padres les regañaron por llegar tan tarde; no creían que unos muñecos de nieve pudieran desaparecer.

Los niños, desde la ventana, vieron que no se movían de allí y durmieron tranquilos.

Soñaron que los muñecos de nieve solo cobrarían vida para jugar con ellos.

Mencía García y Valeria Santamaría

«A la media hora se fueron a la calle». Las buenas intenciones, Max Aub.

### Una Navidad mágica

Érase una vez un niño llamado Jaime. Tenía ocho años y estas Navidades quería pasarlo muy bien.

El día anterior se levantó temprano y despertó a sus padres. A la media hora se fueron a la calle a comprar todos los adornos del árbol y dejaron las bolas encima de la mesa. Cuando volvieron, ¡ya no estaban! «¿Habrán pasado por aquí los duendes de la Navidad?», preguntó a su madre.

Ella le contestó que los duendes no existían.

Entonces el niño se fue a investigar y puso un cebo con queso (había oído que les gustaba mucho) y se escondió. Al rato apareció. «¡Los duendes sí que existen!». Era del tamaño de su pulgar. Mamá pasó y no lo vio, porque solo los niños lo podían ver. Entonces apareció Chispas y se asustó, porque los perros comen duendes. Jaime le regañó: «¡Vete, Chispas!», y el duende le dio las gracias.

«¿Sabes hablar?», preguntó Jaime.

El duende le contestó: «No soy un duende mudo».

Jaime le dijo: «Tengo un montón de preguntas para ti. La primera es saber qué haces aquí y si quieres ser mi amigo». Entonces el duende le dijo que era un ayudante de los Reyes Magos, porque necesitaban ayuda para repartir los regalos. El duende les invitó a ir con él para repartir regalos por todas las casas de la ciudad. Por eso, aquella Navidad fue mágica.

Blanca de la Gala e Isabel Martínez

«A la media hora se fueron a la calle». Las buenas intenciones, Max Aub.

### El sustituto



El mendigo se paró en mitad de la calle desierta. Llevaba una bolsa vacía con la intención de buscar dinero y utilizarlo para regalos. Era Baltasar disfrazado. Todo el mundo pasaba de largo cuando les pedía una limosna, excepto Richard, un pequeño niño de diez años muy amable. Richard dijo: «No tengo dinero, pero te puedo dar mi bocadillo». Y Baltasar muy emocionado vio la bondad en ese chico.

El día 4 de enero, Baltasar se llevó a Richard, lo llevó a la fábrica de regalos. Allí todo estaba clasificado por bolsillos: en el A estaban los regalos electrónicos, en el B estaban los peluches y en el C, los demás regalos. Le estaba esperando Melchor y le dijo: «Ha llegado usted muy tarde, querido amigo, además se ha equivocado usted de bolsillo», porque estaba buscando su regalo donde no era.

Poco a poco fue aprendiendo a ser un Rey Mago; pero aún no podía serlo porque no había aprendido lo suficiente.

El 5 de enero por la noche, los Reyes Magos repartieron los regalos. Primero fueron a repartir a Asia, luego a Europa, luego a África, luego a América del Sur. Cuando iban a repartir a América del Sur, Gaspar se cayó. ¡Oh, no!, no podía acabar de repartir los regalos, y le pidió a Richard que fuera su sustituto. Richard aceptó la oferta y acabó de repartir todos los regalos.

Cuando acabaron las vacaciones, Richard tenía que ir al colegio y quería explicar lo que había hecho en Navidad, pero sí dio cuenta de que no podía decirlo. Cuando llegó a casa, se encontró a los tres Reyes Magos en su habitación. Estos le explicaron que la lección que Richard tenía que aprender es que lo importante no era repartir regalos, sino mantener vivo el espíritu navideño y celebrar el nacimiento del niño Jesús.

Richard, convencido, apareció al siguiente día en su clase, proponiendo a sus compañeros un juego para saber si alguno podía hacer esto: no perder la sonrisa en todo el día y abrazar a tres personas antes de que sonara la campana.

Al final del día, todos coincidieron en que la felicidad que habían sentido no era comparable a ningún regalo que se pueda comprar con dinero.

María Navarro y Laura de la Sen

«El mendigo se paró en mitad de la calle desierta». *La calle del dragón dormido*, Juan Marsé. «Ha llegado usted tarde, querido amigo. Además, se ha equivocado usted de bolsillo». *Doménica*, Gonzalo Torrente Ballester.

### Los relojes mágicos de la Navidad

El mendigo se paró en mitad de la calle desierta. Era el día de Navidad y él era el único que no estaba celebrándola con sus familiares. Se fue con un aire triste a su caja de cartón y la cerró. Recordó que no tenía ni familia ni amigos para celebrar la Navidad y empezó a llorar. Más tarde vio tres sombras acercándose, abrieron la caja y pudo ver que eran tres duendes.

—Como vemos que estás apenado, llorando en esta caja, tan solo, te vamos a hacer unos regalos para que hasta el tiempo cambie solo —dijeron los duendes al unísono.

El duende más joven se acercó al mendigo y le dijo:

- —Toma este reloj para atrasar el tiempo, hacerte más joven y quedarte contento. —Y le dio un reloj.
- —Toma otro reloj para parar el tiempo y hacer más cosas, pero ¡estate atento! —le dijo un duende de mediana edad a la vez que le daba otro reloj.
- —Toma este último reloj que puede adelantar el tiempo para saber más cosas; ya sabes: «cuanto más sabio, más viejo» —dijo el último duende.

El mendigo se guardó los regalos, cada uno en un bolsillo. Salió feliz de su caja. Decidió parar el tiempo, pero se equivocó de bolsillo y adelantó el tiempo.

— Ha llegado usted tarde, querido amigo. Además, se ha equivocado usted de bolsillo.

De repente, el tiempo empezó a correr más y más deprisa hasta que de golpe se acabó la Navidad. Las luces se apagaron, las cartas de regalos desaparecieron...

- —¿Qué puedo hacer para que vuelva la Navidad? —dijo el mendigo asustado.
- —La única forma de retroceder el hechizo del reloj es ir a la cima del Torreón Oscuro —aseguraron los duendes.
  - —¿Y cómo puedo llegar hasta ahí? —preguntó el mendigo.
  - —Solo se puede llegar a pie —respondió un duende.

Así, el mendigo empezó a caminar y tardó cuarenta días y cuarenta noches en subir a la cima, recoger el reloj y regresar. Cuando llegó a su casa de cartón, volvió la Navidad y él, feliz, se quedó a vivir con los duendes.

Luis García y María Lozano

«El mendigo se paró en mitad de la calle desierta». *La calle del dragón dormido*, Juan Marsé. «Ha llegado usted tarde, querido amigo. Además, se ha equivocado usted de bolsillo». *Doménica*, Gonzalo Torrente Ballester.

### El duende y el mendigo



El mendigo se paró en mitad de la calle desierta. De repente, un señor le dio un mapa y le dijo:

—Toma, con esto encontrarás dinero.

El mendigo no entendía nada y decidió seguir los pasos del mapa. Cuando estaba intentando descifrar el mapa, un regalo cayó del cielo, lo abrió y vio que dentro había una llave de oro. En la llave había un símbolo que también estaba en el mapa y entonces se quedó pensativo. Después de un rato, puso las dos cosas del revés y vio que había dibujado un duende.

Se fue a refugiar a una calle muy estrecha que había, para pensar mejor.

Era de noche y llovía, le empezó a entrar sueño así que se durmió. Al despertarse cogió el mapa, le dio la vuelta y vio que había una tarjeta pegada. En la tarjeta ponía: «Teléfono 634-840-936. Calle Sol número 46, 5º piso».

El mendigo fue a la calle Sol 46 y subió al 5º piso. Llamó al timbre y le abrió el señor que le había dado el mapa.

El mendigo iba a coger un trozo de pan que tenía en bolsillo y entonces el señor le dijo:

— Ha llegado usted tarde, querido amigo. Además, se ha equivocado usted de bolsillo.

- —Gracias —dijo el mendigo—, pero ¿por qué me ha dado usted el mapa?
- —Porque quiero ayudar a los demás, y ahora te voy a llevar a un sitio.

Atravesaron una puerta y se encontraron en el mundo de la Navidad. De repente, en un abrir y cerrar de ojos, el señor que le había dado el mapa se convirtió en el duende que había visto en la llave y en el mapa.

El duende le preguntó:

- —¿Tienes la llave?
- —Sí —dijo el mendigo.
- —Pues entonces, abre el portal del mundo de Navidad.

Lo abrió y vio que había un montón de personajes de Navidad. Hizo muchos amigos, como duendes, muñecos de nieve y, por supuesto, los Reyes Magos.

Se fue muy contento a casa. Cuando estaba de camino pensó:

«Lo importante no es el dinero ni los regalos, son los amigos y el amor».

Daniela Thery y Marco Frangella

«El mendigo se paró en mitad de la calle desierta». *La calle del dragón dormido*, Juan Marsé. «Ha llegado usted tarde, querido amigo. Además, se ha equivocado usted de bolsillo». *Doménica*, Gonzalo Torrente Ballester.



### o primaria

### Ven, Jesusito

Ven, Jesusito, danos la paz, bendice a los hombres de buena voluntad.

Un tierno niñito ha nacido en Belén, alabado y querido por María y José.

Amapola y girasol, violetas de hermosura, perfumadlo con la ternura de vuestros corazones.

Era un día frío, era un día helado, sopla el viento, se oscurece el cielo.

Ángeles del cielo, venid, dad consuelo a este mozuelo Jesús, tan bonito.

La Luna mira a Jesús, que en la cuna resplandece, un ángel enviado por Dios en su cunita lo mece. Pastorcillos del monte, alabad al Señor, que ha llegado a la Tierra nuestro Salvador

¡Pom-pom-pom!, suenan los tambores. ¡Pom-pom-pom!, dejan de sonar, para que el Príncipe pueda soñar.

¡Alegría, alegría! Hoy no dormimos, cantemos, bailemos para alegrar al Mesías.

Ángeles del cielo venid dar consuelo a este mozuelo Jesús tan bonito.

### Macarena de Aldama y Sofía Miras

Ángeles del cielo venid dar consuelo a este mozuelo Jesús tan bonito.

Gómez Manrique



### Los deseos de Navidad

Jesusito de mi vida, te lo pido, por favor, esta Navidad yo quiero comer un rico roscón.

¡Ay, ay, ay, dulce Jesús!, discúlpame, soy egoísta, ya lo he pensado mejor y tengo una nueva lista.

Al abuelo le deseo alegría y emoción, lleva años muy enfermo y ha perdido la ilusión.

¡Mi queridísima abuela!, yo te deseo paciencia, porque cuidar de nosotros ¡es tarea de exigencia! A mi padre le deseo un saco de buen humor, ya que con tanto trabajo es un poquito gruñón.

Hoy le deseo a mi madre que tenga mucha salud, porque esta misma mañana acaba de dar a luz.

A Carla, que es mi gatita, le deseo mucha suerte, ya que al cazar ratones de vez en cuando se pierde.

Ya mi hermano, el más pequeño, yo le deseo la paz, y para los próximos años muchísima felicidad. Que te vean mis ojos, dulce Jesús bueno; que te vean mis ojos, muérame yo luego.

Silvia Puell y Marta Requena

Que te vean mis ojos, dulce Jesús bueno; que te vean mis ojos, muérame yo luego.

Santa Teresa de Jesús

### primaria

### Un Belén lleno de vida

Portalico divino, ¡cuán bien pareces, con el niño chiquito, bonito, que nos ofreces!

Poníamos el Belén, esperábamos la Navidad, de pronto, una figurita ¡empezó a corretear!

Un pequeño tamborilero de voz aguda y parlanchín, ojos azules, pelo moreno y un corazón que repartir.

Nosotras, asustadas, empezamos a gritar, y aquella personita se puso a cantar:

«Enviado de Dios, nació en Belén, arropado entre paja por la mula y el buey».

Poco a poco, lo demás se comienzan a mover: corren, cantan, bailan y, en medio de todos, ¡un bebé!

Su madre María le besó en la mejilla: ¡Mi alma, mi bien, mi cielo, cuánto, cuánto te quiero!

El viejo José refunfuñando estaba. -No me pregustéis por qué; yo no sé. Igual del roscón le tocó solo el haba.

Los ángeles en la Luna, los peces en el mar, todos brincan alegres. ¡Él nos va a salvar!

Bailan los pastores, bailan las ovejas, y los pequeños pobres van pidiendo monedas.

Los Tres Reyes Sabios andan apurados, el reloj está atrasado. Por fin llegan a Belén unos días después.

La estrella celestial se dio a la fuga. también quiere ver al niño que yace en su cuna.

Todos en el portal volvieron a ser muñecos. Para verlos de nuevo habréis de esperar a la siguiente Navidad.

Lindo y dulce nacimiento del niño que vino del Cielo, alegres y felices fiestas que Dios a nosotros entrega.

Portalico divino. ¡cuán bien pareces, con el niño chiquito, bonito, que nos ofreces!

Sofía Gárriz, Esther Martín y Gabriela Latorré

Portalico divino, ¡cuán bien pareces, con el niño chiquito, bonito, que nos ofreces! Francisco de Ávila

### En un lejano pueblo

Anda, Niño, anda que Dios te lo manda, y santa María que andes en un día

En un lejano pueblo sin darse importancia. nació el niño Dios. ¡Mira tú qué gracia!

En esta gélida noche, no hay otra cosa que hacer, vamos a dejar al Niño entre la mula y el buey.

María le va a tejer una mantita con lana que un pastorcito dejó al lado de la ventana.

Se acercan las voces de alegres pastores, vienen con ovejas. ¡Bee!, dicen las más viejas.

Ricos y pobres ganaderos, pescadores se unen en esta noche con cánticos y con flores.

Tres grandes sombras se ven, vienen por aquel camino, la estrella les ilumina. ¡Están en el quinto pino!

Ya por fin se han acercado. ¡Vaya horas de venir! Al llegar tan retrasados, se ha dormido el chiquitín.

Finaliza ya la historia de este lugar, de Belén, con aquella gran familia, la mula y el buey también.

> Isabel Díaz y Claudia Castaño

Anda, Niño, anda que Dios te lo manda, y santa María que andes en un día

Tirso de Molina

# Las ninfas del bosque

10

En una lejana ciudad, en un pueblo olvidado, vivía un niño con su familia. Él era un niño muy bueno, estudioso, listo, inocente. Hasta que un día algo le inquietó.

Iba andando hacia el mercado, que estaba al otro lado del bosque, su madre le había pedido que fuera a comprar tomates, segura de que no se perdería. Al llegar a un claro, Mateo oyó un sonido extraño, de repente pasó un ciervo; pero no, eso no era lo que Mateo había oído. Se dio la vuelta y sus ojos vieron lo más increíble que había visto en su vida. Unas extrañas *criaturas*, ni sólidas, ni líquidas ni gaseosas. Ellas alumbraban la estancia con su luz natural, era muy bellas; pero había algo en ellas que no expresaba la felicidad, estabas llenas de...; Plos! De repente, las criaturas habían desaparecido, Mateo vio que ya era muy tarde y volvió a casa.

Desde entonces, todas las noches, cuando reinaba la paz y la tranquilizad en el pueblo, él salía al bosque; nunca más vio a las criaturas. Pasó un mes, tres, cuatro, y llegó el año. Mateo se había descentrado mucho en los estudios, así que decidió dejar de deambular por las noches en el bosque y se puso a estudiar más. Con esto a Mateo casi se le olvidó el asunto.

Esa misma noche estaba sumido en profundo sueño, las criaturas aparecieron, Mateo no distinguía la realidad del sueño. Estaba muy confuso, las criaturas estaban gritando sin hacer ruido, corriendo sin avanzar, parecía que iban a explotar. Si no pudieran por lo menos suspirar se ahogarían. Mateo corrió a pedir ayuda; pero descubrió que no sabía cómo ni dónde decir socorro. Estaba hipnotizado por ellas, las siguió hasta una casa de donde salía humo por la chimenea. Entró, y allí había miles de criatura iguales, agobiadas como las originales, parecían un enjambre de abejas; por así decirlo las abejas reinas eran las primeras que habían visto a Mateo, el humo que salía de la chimenea no era del fuego, era de un libro antiguo y extraño que soltaba humo por todas partes.

Allí contaba que hace miles de años, en ese mismo pueblo vivían las criaturas que las llamaban «ninfas del bosque» y vivían con las personas, todos mezclados sin dar importancia ni miedo los unos a los otros. Las criaturas eran el alma del pueblo, daban toda la felicidad y la fiesta. Un viejo robusto y cascarrabias que no soportaba la alegría ni la felicidad echó una maldición a las ninfas diciendo que vivirían encerradas en una especie de agobio y agonía. Solo una persona en el mundo podría salvarlas, y este era Mateo. No ponía más, ni cómo salvarlas, ni el antídoto.

Mateo se dio cuenta de que en todo el mundo las personas eran felices gracias al amor. Reunió a todo el pueblo y les convenció de que debían acogerlas y amarlas porque estas criaturas eran muy importantes para sostener el pueblo. Así termina la historia de un pueblo muy normal, ya no tan normal y un pueblo olvidado, ya no tan olvidado.

Cristina Torres-Quevedo, «Niguiri»

Criaturas. Deambular. Confuso.

«Si no pudieran por lo menos suspirar se ahogarían». *Yo, el Supremo,* Augusto Roa Bastos

## La dulce primavera

20

En la dulce primavera, los árboles florecerán, las noches son perfumadas, los días soleados, la brisa acaricia la cara.

En las mañanicas, se abren las flores, lucen sus colores. En los verdes campos, pastan las ovejas. A lo lejos caballos corren, trotan, galopan.

Las nubes se alejan, los niños juegan. A la luz de la mañana, la brisa se serena.

La primavera ha venido, el frío se marchó, cantan los ruiseñores, hasta que cae el sol. El agua corre cristalina, el cielo viste de azul, tus ojos llenas de vida, a mi camino dan luz.

El mar mece la olas, sobre ellas gaviotas. Siento deseos de saltar y por el viento dejarme llevar.

Felicidad, no he de volver a hallarte en la tierra, en el aire, ni en el cielo

Alejandra Sánchez, «Moto cuesta abajo y sin frenos»

«Felicidad, no he de volver a hallarte en la tierra, en el aire, ni en el cielo». En las orillas del Sar, Rosalía de Castro

# El callejón

Y de pronto apareció. Surgió de la nada un humo del color de la ceniza, como en una película. Elena pensaba que nada podía ir a peor, pero se equivocaba. Al fin se había conseguido librar de aquella especie de *criatura* y otra vez volvía.

Todo ocurrió una mañana calurosa del mes de mayo. Se dirigían al colegio Elena y su mejor amiga Carol cuando escucharon un ruido extraño que provenía del callejón. El callejón que todo el mundo temía. La gente decía que, si se entraba, no se podía salir, ya que unos años atrás, desapareció una niña y encontraron su cuerpo allí. Solían *mencionar* que su alma seguía *deambulando* por aquel lugar.

Con intriga, aunque con miedo, decidieron encontrarse allí esa misma noche para averiguar lo que se escondía en el callejón.

Llegaron alrededor de las diez. Ahora, el callejón se encontraba sumido en la oscuridad. Elena estaba decidida a seguir, al contrario que Carol. Su rostro parecía confuso y asustado. Estaba a punto de darse la vuelta y marcharse cuando se dio cuenta de que Elena ya se había adentrado en él.

Las niñas tenían mucho miedo. Carol propuso entrar en uno de los portales del callejón. Esa idea le pareció muy poco *sugerente* a Elena, pero aceptó.

Entraron en una casa antigua, decorada

# Secundaria

de forma muy cargada y bastante desagradable. Encontraron un álbum de fotos tirado en el suelo. Elena lo abrió, fue pasando las páginas hasta que en una de ellas había una foto de las amigas. ¿Quién diablos había metido aquella fotografía en el álbum?

Se escondieron en una habitación y cerraron la puerta. Empezaron a escuchar golpes muy fuertes y violentos. Parecía que se habían quedado mudas. Si no pudieran por lo menos suspirar se ahogarían.

Dejaron de sonar los golpes y salieron corriendo, sin darse cuenta de que algo les

pisaba los pies. Carol se quedó más atrás y desapareció en un humo muy denso. Por suerte, Elena se salvó.

#### Blanca López, «Einstein»

Criatura. Mencionar. Deambular. Oscuridad. Confuso. Sugerente.

«¿Quién diablos había metido aquella fotografía en el álbum?». *Señas de identidad,* Juan Goytisolo

> «Si no pudieran por lo menos suspirar se ahogarían». *Yo, el Supremo,* Augusto Roa Bastos

> > 40

### La dulce primavera

Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, la luna llora en su duelo y tocan suaves las campanas.

Cuando crece una rosa a orillas del mar, al tiempo se vuelve parda y se la lleva la sal.

Y en esas aguas está la morena nadando en algas buscando su perla.

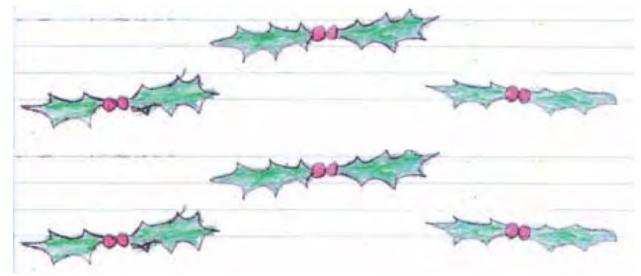
Al final del día la perla morena acude a la rosa y muere en la arena. Esa misma mañana brillan lirios de plata destellos del sol de oro y hojitas de esmeralda.

A mi egoísta, sal de marfil, por llevarte la rosa y guardarla para ti.

Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, la luna llora en su duelo y tocan suaves las campanas.

#### Soledad Hernanz, «Anacrusa»

«Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada». El rayo que no cesa, Miguel Hernández



## Distopía navideña

10

Todas las Navidades de su nueva vida, mientras deambulaba en la oscuridad, recordaba con gran nostalgia las que había muchos años había pasado en la Tierra junto a sus seres queridos.

¿Quién diablos había metido aquella fotografía en el álbum? Su madre, seguro, solo con *mencionarla* se le ponía un nudo en la garganta. Cuántas imágenes se le aparecían en la mente de los días felices que pasaban en la Tierra: las Navidades, los regalos, las decoraciones y, lo más importante, la familia. Ya nunca volvería a tener las mismas Navidades. Con gran demora contemplaba que había algo poético y *confuso* en esa fotografía que le recordaba a su vida de antes. Era lo único que le quedaba para evitar que los rostros de los que amó desaparecieran de su memoria, como se desvanecieron los olores de las personas, la casa, las comidas...

Pero ahora está sentada, quieta, inmóvil, densa y pensativa, recordando aquel horror que la trajo hasta aquí.

Se fue de un mundo donde ya no había espacio para todos. Las aguas de los mares y océanos habían hecho desaparecer grandes extensiones de tierra. Los que lograron sobrevivir emigraron en enormes cantidades hacía las zonas secas. Los alimentos, el agua potable y las viviendas eran escasas y la lucha por ellos era mortal. Solo los que llevaban tiempo preparándose para esta catástrofe del calentamiento global, algunos de los más inteligentes y fuertes para empezar una nueva vida y dejarlo todo atrás fueron seleccionados para poder colonizar otro planeta para que la extinción de la raza humana no se produjese.

Olivia Mercadal, «Dulcinea»

Deambular. Oscuridad. Mencionar. Demora. Poético. Confuso.

Quién diablos había metido aquella fotografía en el álbum?». *Señas de identidad,* Juan Goytisolo

«Pero ahora está sentada, quieta, inmóvil, densa y pensativa». Mortal y rosa,

#### Besos en guerra

Francisco Umbral

Pequeñas gotas de lluvia caían de un cielo grisáceo y apagado. Desde una mesa redonda de la cafetería, una joven observaba cómo la oscuridad avanzaba por las calles y las farolas comenzaban a brillar una a una. Sus gafas de color escarlata se empañaron cuando acercó a sus labios su taza de chocolate caliente. Reinaba la calma en la sala; pero un ruido seco captó su atención. En la mesa de al lado se sentaba un hombre de aspecto huraño, cuyo libro había caído al suelo. La joven no dudó en inclinarse y entregárselo, lo que él agradeció. Ella pretendía dejar que

continuase su lectura. Sin embargo, una chispa de curiosidad la empujó a preguntarle qué leía.

«Por su sugerente mirada, señorita, parece que de verdad tienes interés. Esta historia no es extensa, pero requiere tiempo para ser contada correctamente», le explicó. «Lo que menos me apetece ahora es deambular por estar tristes calles, así que me encantaría escucharla». Y con estas palabras, el hombre, que resultó ser más sociable de lo que aparentaba, inició su relato.

«El teniente Gabriel se embarcaba en uno de sus habituales viajes al extranjero.

# Bachillerato

Esa vez, Afganistán era su destino, donde viviría los próximos trece meses junto a sus compañeros. Su mujer, Eva, por mucho miedo que le causase pensar qué haría sin él a su lado, nunca dudaba de que siempre acabaría volviendo a su hogar, al amor de su vida. Semanas después, llegó a los oídos del militar que Eva esperaba un hijo suyo. Sin más *demora*, se dispuso a llamarla. A miles de kilómetros de distancia, dos enamorados con los ojos vidriosos reían de alegría incesantemente sin separarse del aparato. Desgraciadamente, Gabriel tuvo que aceptar la misión que le había sido asignada y no tuvo más remedio que esperar a que terminase.

»Pasaron los meses y la vida de ambos dio un giro de 180 grados: Eva había sufrido un aborto espontáneo. Él movió cielo y tierra para volver a España lo antes posible, pero las circunstancias dificultaron tan improvisado traslado. Gabriel no podía consolar a su mujer y ella no podía sobrellevarlo por sí misma. Nadie fue capaz de evitar que Eva se derrumbase; como consecuencia, su relación se debilitó. Las llamadas eran cada menos frecuentes y entre las pocas mantuvieron, los diálogos eran simples y monótonos.

»Ya en su país, los problemas no se solucionaron. La suerte de nuevo no estuvo de su lado. Cuando por fin se vieron, no había palabras que rompiesen el profundo silencio. "Antes no había pensamiento que escondiésemos el uno al otro, ni bienvenida que no incluyese lágrimas de alegría. Pero ahora está sentada, quieta, inmóvil, densa, pensativa", decía Gabriel para sí. Ella no quería ni mencionar su nombre.

»Cada uno acabó tomando caminos diferentes, casi opuestos. Los años pasaron y Gabriel siguió sintiendo que había fallado a la única persona que de le importaba. No lograba verdad comprender cómo algo tan bonito se había desmoronado por completo, cómo todo dependía de un débil y fino hilo invisible romperse que podía en cualquier momento.

»El dolor que había decrecido con el tiempo volvió a adentrarse en Gabriel y revolvió todo su ser el momento en el que descubrió algo inusual dentro de donde guardaba los recuerdos de su juventud. "¿Quién diablos había metido aquella fotografía en el álbum?", se preguntó. En la imagen aparecía el intenso beso de Gabriel y Eva minutos antes de marcharse a Afganistán. Todo resultaba muy confuso. Parecía que alguien deseaba que él sufriese, que esa herida nunca sanase. Entonces, como una estrella fugaz en el inmenso cielo, una idea cruzó su mente. El militar se propuso inspirarse en su pasado para escribir un relato y así aliviar sus penas.

El anciano bebió un sorbo de su café al concluir el resumen de la historia que leía. La joven, con una expresión reflexiva en su rostro, sonrió al desconocido. «Es un bello relato, aunque nunca seré capaz de comprender cómo alguien es tan valiente y a la vez tan estúpido como para no saber en qué instante se debe retroceder, luchar contra sus impulsos y volver a los brazos de quienes lo quieren», dijo ella entonces. «No todo el blanco y negro, señorita. No siempre se puede elegir el curso de nuestras vidas», respondió con un tono poético. «Ha sido un placer hablar con usted, pero ahora debo irme». El desconocido se cubrió con una abrigo y una vistosa bufanda y, mirando el su reloj de agujas, salió de la cafetería.

Debido a las prisas, el hombre había olvidado su libro sobre la mesa. La joven lo cogió y salió en su busca. Encontró algo que sobresalía entre las hojas. Esa esquina, que no iba acorde con las demás, pertenecía a la fotografía que captaba el intenso beso y había descrito el desconocido minutos antes. Abrió el tomo y, para su sorpresa, no encontró más que páginas en blanco. En la primera de ellas había un título, escrito a lápiz, que hacía que todo cobrase sentido: «Besos en guerra».

Marta Armada, «Nairobi»

Deambular. Oscuridad. Sugerente. Demora. Mencionar. Poético. Confuso.

Quién diablos había metido aquella fotografía en el álbum?». *Señas de identidad,* Juan Goytisolo

> «Pero ahora está sentada, quieta, inmóvil, densa y pensativa». *Mortal y rosa*, Francisco Umbral

# Escribe una carta a los Reyes Magos en la que no pidas nada material.

(4º EP)

Dueridos Reyes Magos:

Muchas gracias por deserva la gue tengo.

A mi me gustaria que otras personas que no tienen nada turieran la mismo que yo. Dialá que haya mempre paz y que a m familia le varja bien y que los de sangos que tengo ahorn mempre man non amigos. Que todos los enfermos se curen, que todo el mundo sea feliz luando yo sea mayor que revo que ne varja bien, en la carriera, con la familia y con los amigos. I que os varja muy bien a vostros. I feliz Navadol

CAROLINA DABRÍO



Diciembre 2017

# La emoción en

Generar una actividad de aprendizaje, con elementos motivadores, diversión, sorpresas y mucha emoción, es el ideal del profesor y, por supuesto, el deseo de cualquier alumno. Esta experiencia ha conseguido reunir todo esto y además nos ha llenado el taller de modelado de piezas de arte.

La educación emocional y el trabajo cooperativo se plantean actualmente como alternativa a la forma tradicional de enseñar y, con ello, de aprender. Conocer y aprender a manejar las emociones es fundamental para el desarrollo del alumno. Formar un equipo de trabajo, argumentar, discutir, compartir responsabilidades y disfrutar de los resultados obtenidos con conciencia de grupo, también.

En el aprendizaje cooperativo los alumnos trabajan juntos para ampliar sus conocimientos y los de los demás. Este método contrasta con el aprendizaje individualista, en el que los estudiantes se esfuerzan por su cuenta para obtener logros desvinculados de los de los demás compañeros.

El papel del profesor también varía: pasa a ser un *maestro de ceremonias*, que organiza y facilita el aprendizaje en equipo, en lugar de limitarse a enseñar conocimientos o técnicas. Eso sí, todo ello requiere la participación directa y activa de los niños: la voluntad de aprender.

Durante la experiencia hemos hablado de las distintas emociones que sentimos habitualmente. Unas, positivas, nos hacen sentirnos bien; otras, negativas, nos hacen pasarlo mal. Las hemos interiorizado y después representado con nuestras manos, como si fuéramos actores y actrices.

Ternura, cariño, temor, tensión, agobio, amistad, solidaridad, arrepentimiento, agresividad, generosidad...

Una vez formados los grupos de trabajo, de cuatro o cinco alumnos, cada equipo ha trabajado sobre



una emoción, buscando una posición con sus propias manos que la represente. De esta posición de las manos hemos ido sacando moldes para obtener vaciados en escayola e inmortalizar en forma de escultura cada una de las emociones.

Han participado todos los alumnos de 6º de EP, algunos con sus manos como modelo, otros ayudando en la preparación de los materiales y todos colaborando en la retirada de los moldes.

# nuestras manos



capacidad para emocionarnos, bien durante

momento en que los alumnos retiran los

pedazos de molde para ver aparecer sus propias manos con todo detalle es realmente emocionante. Los resultados también nos han sorprendido, admirado y, por supuesto, emocionado.



Carmen Castellanos, profesora de modelado

# De la pintura a la escritura

Visitas al museo del Prado y al Museo Thyssen-Bornemisza

#### Bailarina basculando

Entran ya las damiselas directas al escenario. Sus verdes y suaves telas, envidia del adversario.

Empieza lentamente, con un ritmo marcado. Primero fuertemente; más tarde, apagado.

La melodía avanza. La audiencia, expectante. Las bailarinas danzan con su dulce talante.

¡Que las mujeres se frenen! El baile ha terminado. El piano se detiene. El espectáculo ha acabado.

Bellísimas y esbeltas se presentan al jurado. Ganadoras electas. El público las ha aclamado.

Salen con grandes sonrisas; sus caras sonrosadas. Salen a la dulce brisa, más no serán olvidadas.

> Gonzalo Vijande Fernández. 4º ESO



Degas, E. (1877–1879). Bailarina basculando. Madrid. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

#### Cocina alpina

No era más que otra mañana en la que Ernst se despertaba angustiado. Había vuelto a tener ese sueño que le perturbaba tanto. Llevaba alrededor de dos semanas soñando con aquella habitación agónica, que era la causa de que se levantase sofocado y con miedo día sí y día también. Era muy colorida; tanto que resultaba angustiosa. Y se iba estrechando a medida que avanzaba un paso, de forma que, despertara llegar a la salida, se sobresaltado, pudiendo sentir las paredes comprimiendo su torso, a pesar de ser todo fruto de su imaginación. La mente le estaba jugando una mala pasada, así que decidió empezar psicoterapia.

El primer día de la terapia le costó abrirse al doctor. No era un hombre tímido, pero temía oír algo que no le gustase, y preveía que fuese algo sobre «desarrollar su locura», pues su comportamiento había cambiado drásticamente en los últimos meses. Pero no fue eso. Ese día hablaron solamente de su infancia. El segundo día, en cambio, entraron en temas más actuales y el doctor pudo hacerse una idea más clara de cómo era. El tercer día. Ernst creía tener la confianza suficiente en sí mismo como para contarle ese sueño que le había estado atormentando los varios días previos. Describió la habitación a la perfección, sin dejarse ni un solo detalle. De manera que el doctor pudo darse cuenta de que lo que tenía era ansiedad, y que había ido creciendo a medida que pasaba el tiempo. Ni el propio Ernst sabía cuál era el punto de partida de aquella ansiedad, pues sus hábitos de vida no habían cambiado en los últimos cuatro años. De todos modos, él tenía muy claro que no era solo eso. Había algo más oscuro en su mente que le era prácticamente imposible de explicar, pero que con unas cuantas sesiones más pudo comprender. El sueño no era más que una metáfora. Representaba cómo una fuerza le privaba de su deseo de ser libre. Sentía que estaba atrapado en una vida rutinaria en la que no era feliz. No sacaba provecho a nada de lo que gustaba y vivía careciendo siquiera de esperanza, si es que a eso se le puede llamar «vivir».

Decidió arriesgarlo todo, dejando su trabajo, su casa e incluso su ciudad. Empezó a depender de sí mismo y no de los demás. Quería ser feliz. Y por el momento, lo más cerca que había estado de la felicidad (o lo más lejos que había estado de la monotonía, por así decirlo) era cuando pintaba. Ya no pensaba en el dinero que pudiese generarle el mundo del arte, sino en la autorrealización. Lo primero que pintó fue la habitación que aparecía en sus pesadillas. Lo hizo como símbolo de liberación de estas y de su reciente independencia social. Un cuadro que, en no mucho tiempo, pasó a ser muy famoso, casi tanto como el artista. Y es que Ernst Ludwig Kirchner nunca se hubiera imaginado que podía llegar a ser tan feliz. Parecía mentira que lo que antes le quitaba el sueño, se hubiera convertido en la oportunidad de hacer realidad lo que para él era una perfección muy idealizada. Y lo mejor es que, nunca volvió a ver esa habitación en cualquier otro lugar que no fuese su lienzo.

Anna Pons. 1º Bach.



Kirchner, E. L. (1918). La cocina alpina. Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

#### Mi primera experiencia

Hola, soy Margarita, y soy actriz. Hace bastante tiempo, más o menos a mis cinco años, tuve mi primera experiencia. La verdad, yo no entendía nada, fueron mis padres los que me llevaron allí. Me metieron en una habitación llena de cosas, sillas, espejos, cámaras... Me quedé mirando la habitación unos instantes hasta que apareció un hombre alto y delgado, con un aspecto algo borde, que me cogió de la mano y me llevó a una habitación algo parecida a la anterior. Sin embargo, en esta había muchísima gente yendo de un lado para otro, gente peinándose, vistiéndose, arreglándose... pero era todo demasiado extraño.

Las mujeres se vestían con vestidos gigantescos de telas extrañas con un millón de adornos, y sus peinados eran demasiado extravagantes. Los hombres iban todos con trajes y chaquetas.

Después entró por una puerta una mujer muy simpática con un vestido blanco en las manos y se lo dio al hombre que anteriormente me había adentrado en aquel desastre de habitación. Rápidamente me lo pusieron, me peinaron y me colocaron unas flores en el pelo. Más tarde me llevaron a un lugar lleno de cámaras y focos y me dejaron en el centro.

Yo estaba totalmente perdida y me preguntaba por qué mis padres me habían dejado allí y dónde estarían en ese momento, hasta que se acercó una chica y se agachó a mi lado, luego llegó otra, y luego otra...

Miré a mi alrededor, pero de repente se apagaron las luces y un foco nos alumbró a mí y a las mujeres de mi alrededor. También había un hombre que parecía estar pintando un cuadro. Un poco más atrás, un hombre y una mujer. Y al final del todo, un hombre que entraba por una puerta. Seguidamente todo el mundo parecía haber empezado a interpretar un papel.

Detrás de la cámara que presuntamente nos grababa había una pareja que vestía igual que nosotros, pero no aparecía en el rodaje. Sin embargo se reflejaban en un espejo que había en una pared a mi espalda.

Me quedé mirando fascinada la actuación de los personajes y eso me llevó a quererme convertir en una actriz cuando fuera

mayor. Durante el rodaje me hicieron una foto que ahora mismo está en el Museo del Prado y siempre que puedo paso a verla para recordar mi primera experiencia.

Ana Álvarez. 3º ESO



#### Los HCCR en el museo del prado

-Todos los días, cuando los HCCR de hoy en día se marchan de nuestro hogar...

- -¿Puedo añadir algo?
- -Por supuesto, Margarita.
- -Os preguntareis quiénes son los HCCR. Pues su nombre significa «hombres con cachiva-



ches raros». Les pusimos este nombre porque esta gente viene a nuestra casa no para ver nuestra belleza y nuestras riquezas, sino para apuntarnos con rectángulos metálicos. Hay algunos que incluso tienen luz, y estoy a punto de quedarme ciega. Me pregunto para qué los utilizarán. ¿Será su método de tener la tez blanca? ¿Será un símbolo de poder?

-Margarita, creo que tienes razón. Yo creo que los utilizan para indicar lo que cultivan, porque yo he visto algunos de estos cachivaches con una manzana. Supongo que habrá con naranjas, peras... Bueno, como iba diciendo, cuando estas personas se van de nuestra morada, nos reunimos para contar cosas curiosas de los HCCR. Hoy el primer turno es de José Nieto, el mayordomo.

—Bueno, pues yo hoy he visto a un hombre que, mientras me observaba, llevaba metidas en las orejas dos cosas muy extrañas. Además parecía que estaba escuchando algo, porque no paraba de mover la cabeza para adelante y para atrás.

- -Quizá eran como las caracolas, y estaba escuchando el sonido del mar.
  - -Puede ser, es el turno de otro.
  - -¡Yo! Me gustaría contar algo.
- -Adelante, Velázquez, cuéntenos qué le ha sorprendido.

—Pues la verdad es que solo lo he visto en uno de los grupos de niños. Uno de los niños se agacha y hace un círculo con los dedos de una sola mano y, si unos de los otros mira, el del círculo corre tras él hasta pegarle un puñetazo en el hombro. Es una cosa muy extraña. A lo mejor nos podría servir para las batallas.

–Y, por último, Margarita, ¿querría usted añadir algo?

-Por supuesto. Además de los rectángulos metálicos con manzanas, hay una cosa que me llama la atención: es que de vez en cuando alguien se para frente a mí y dice: «¿Velázquez, yo soy guapa?» No sé ni por qué dice eso, ya que está claro que yo soy la más guapa del alcázar.

-Es hora de volver a nuestros sitios para que más HCCR puedan vernos mañana.

Y vosotros, os preguntaréis quién soy yo, el que os está contando esta historia. Yo soy un personaje, en la parte inferior del famoso cuadro de Velázquez, no suelen fijarse en mí excepto porque un niño me pisa la espalda.

# En las aulas

#### La NATURALEZA nos acompaña

Unas veces llueve y lo pintamos; otras veces hace sol, y también lo pintamos. Y cuando en otoño las hojas y las piñas secas caen al suelo, les ponemos con el dedo pintura de colores.

Entrar en contacto con elementos de la naturaleza o sus copias es esencial para que los alumnos exploren y conozcan, reproduzcan y transformen con creatividad el mundo que le rodea.









# de Infantil...

#### Trabajamos las EMOCIONES

Con ello pretendemos que nuestros alumnos comiencen a reconocer en ellos mismos y en los demás qué sienten en diferentes situaciones, para que aprendan a gestionar y controlar sus emociones, lo cual les ayudará en su desarrollo personal e intelectual. Las actividades planteadas fueron la lectura de cuentos, diferentes juegos y la elaboración de murales con fotos de personas y obras de maestros de la pintura que expresan y representan las emociones que trabajamos. Además en un pequeño espejo los niños pueden imitar los gestos y expresiones de cada mural.



#### Los mayores TAMBIÉN nos enseñan

Los alumnos de Primaria han asistido al aula de Infantil para, en el papel de profesores, enseñar a los pequeños una parte de la unidad didáctica que estaban trabajando. Los alumnos de Primero mostraron y explicaron el tema «La Ciudad» con las maquetas que habían preparado en casa de diferentes edificios: colegio, panadería, polideportivo, casas, parques, comisarías...

A los alumnos mayores les costó expresar de forma ordenada todo lo que sabían, pero con la ayuda de su profesora aportaron datos importantes que los pequeños, a posteriori, recordaron cuando reconstruyeron la

ciudad con esas maquetas.
Este sistema de colaboración entre distintas etapas educativas del colegio es muy interesante, pues que crea lazos afectivos entre alumnos de diferentes edades y fomenta la colaboración, el respeto y el trabajo en equipo.



#### Nos disfrazamos de PREHISTÓRICOS

Este curso en carnaval los alumnos de educación infantil se disfrazaron de prehistóricos.

Se aprovecha para trabajar y aprender sobre el tema elegido con cuentos,

fichas, fotos, películas, juguetes...
Una vez más, la confección de los
disfraces y sus complementos los
elaboraron los niños en clase. Además,
en el aula crearon un escenario
educativo y una cueva cavernícola.











# Continuo con el poema

Si pinto mi cara
con muchos colores
y adorno mi traje
con cintas y flores,
si canto canciones
y llevo antifaz,
ríete conmigo
porque es carnaval.

El carnaval es para reir el carnaval es para jugar y nientras ries y bailas i Pásatela genial!

U ros van de indios otros van de egipcios y mientras ellos juegan yor los pinto. Pinturas verdes y amarillas en mi casa de dos millas.

En carnaval no hay reglas solo una muy importante que te diviertas rías y bailes. Linara Gonzalez Carmen Mieto

# Nos gustan los animales

Los animales son muy atractivos para todos los niños.

Ellos son protagonistas de cuentos, canciones, fábulas, dibujos. Sus peluches y juguetes suelen ser también animales.

Es muy interesante para los alumnos descubrir cómo son en realidad esos amigos y compañeros de sus fantasías.

Conocer características de las diferentes clases de animales, aprender a clasificarlos, investigar cuál es su alimentación, dónde viven, si nacen

de huevos o son vivíparos...

Trabajar en equipo para preparar fichas técnicas de animales, buscar la información y fotografías representativas para hacer murales y que cada alumno haya sido capaz de preparar la exposición de un animal y explicar al resto de la clase todo lo que ha aprendido ha sido una experiencia que han disfrutado nuestros alumnos de 1º de Educación Primaria.

Como colofón a todo este trabajo, se realizó una salida a la granja escuela El Palomar, en Chapinería, donde









pasaron un día formidable en contacto con los animales más característicos de la granja: ponis, caballos, cerdos, burros, conejos, cabras, ovejas, gallinas...

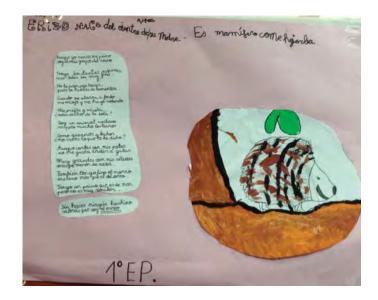
Además tuvieron ocasión de ver reptiles, aves rapaces y diferentes ejemplares de animales salvajes que se encuentran en recuperación.

Fue una jornada muy aprovechada e interesante.

Al finalizar el día, nos felicitaron por el comportamiento, la actitud y la inmejorable disposición de nuestros alumnos.

Una vez más estos pequeños nos hicieron sentir muy orgullosos y admirados de todo lo que son capaces.

Sonia Albáizar





# Viaje a Italia

# El viaje a Italia ha sido una de las experiencias que jamás olvidaremos como alumnos de este colegio.

Representa la cima de nuestra educación y el fin de nuestro paso por el colegio, y además nos ha permitido conocer Italia desde un punto de vista que nunca se podrá repetir: una Italia mítica, histórica y artística que no siempre es posible admirar desde la altura de un turista cualquiera. Será, sin duda, uno de los mejores momentos para recordar con nostalgia cuando echemos la vista al pasado, una vez ya no estemos presentes en el colegio.

Desde la llegada a Florencia en bus el primer día y, especialmente, durante el primer paseo por la ciudad de los Médici, pudimos admirar la que muchos consideran la ciudad más bonita del mundo. He de admitir que llegué con las expectativas muy altas, pero en ningún momento me decepcionó nada de lo que vimos, más bien todo lo contrario, las aumentó. La Piazza della Signoria, el Ponte Vecchio y el Duomo ejemplifican parte de los innumerables espacios que se pueden observar in situ en Florencia. Ese aspecto de Florencia fue el que más me gustó: poder ver a pie de calle todas estas obras de arte. Sin embargo, no todo el arte se desarrollaba en la calle; otras obras magníficas son las de la Galería de los Uffizi y la Academia de Miguel Ángel, que sorprendieron gratamente incluso a los más escépticos.



Florencia es también la ciudad de Leonardo da Vinci, Dante Alighieri y Boccaccio; pero, ante todo, es la ciudad de Miguel Ángel, pues él centró su labor artística en esta ciudad, no solo en el ámbito de la pintura, sino también en la arquitectura y la escultura. Las obras de estos artistas fascinaron a todos por igual y nos hicieron comprender cuán bella es Florencia desde el punto de vista artístico y cultural, una ciudad que sirvió como cuna del Renacimiento en Europa por la presencia conjunta de artistas excelentes e ilustrados en todos los ámbitos del arte.

Los paseos por el río Arno al anochecer, viendo ponerse el sol por el *Ponte Vecchio*, y otras actividades marcaron nuestro paso por Florencia; pero una actividad que recomiendo a todo aquel que viaje a Florencia es subir a la cúpula del Duomo. Son 470 escalones y 110 m de altura, pero cada escalón merece la pena con tal de poder apreciar

las espectaculares vistas de toda Florencia desde la cima. Desde allí se podía apreciar con detalle el trazado quebrado de la ciudad que tan imponente parecía desde abajo, de forma que la altura le imprimía una sensación indescriptible.

El viaje a Roma lo hicimos dejando atrás una de las ciudades que mayor impacto me ha creado y que, muy probablemente, vuelva a visitar, pues en apenas cuatro días no se puede visitar todo lo que ofrece. Pasamos la mañana y parte de la tarde en Siena y Arezzo, dos pueblos con encanto propio de la Toscana italiana. Al llegar a Roma, nos quedamos obnubilados al observar la localización del hotel. Apenas tres minutos andando nos separaban del famoso Coliseo y un paseo algo más largo de la Fontana

di Trevi. El ambiente en Roma no tenía nada que ver con el de Florencia. A fin de cuentas, son dos ciudades completamente distintas: el Renacimiento del *Quattrocento* florentino frente a la Antigua Roma de la *Città Eterna*, o a la Roma del *Cinquecento* y del barroco. Es por eso por lo que no puedo decidir qué ciudad es «mejor», puesto que cada una ofrece artes, culturas y ambientes completamente distintos, ni me es posible decantarme por ninguna.

Como ya he dicho, Roma nos dejó en blanco. No solo por su arte, sino por su inmensidad. Prácticamente cada trayecto lo tuvimos que realizar en autobús, aunque pasear durante largas horas por la parte de la ciudad menos turística nos enseñó facetas de una Italia que no conocíamos. El Vaticano atesora una extraordinaria cantidad de obras de arte. La basílica de San Pedro y su historia nos muestran los cimientos sobre los que se ha fundado la cultura occidental moderna, basada en la romana. Lo satisfactorio de esta visita fue que impresionó tanto a creyentes como a no creyentes, dada su majestuosidad y grandeza. Para aquellos a los que nos gusta la arqueología, la visita guiada por los *Scavi* del Vaticano fue muy satisfactoria, en especial la historia que rodea al mundo católico, fundado en torno a la tumba de San Pedro.

Otro aspecto de la experiencia global con el que me quedo sería el de la convivencia. En ocasiones, es necesario salir de nuestro círculo de confianza y de nuestra zona de confort para poder llegar a conocer de lleno a la gente que nos rodea. A fin de cuentas, este es nuestro último año en el colegio y muy probablemente no nos volvamos a ver en mucho tiempo. Por ello, la convivencia entre nosotros durante nueve días ha resultado muy fortalecedora.

Insisto en que el viaje ha sido una experiencia que repetiría sin pensarlo dos veces, pues todo lo que hemos vivido estos nueve días representa lo que el colegio nos ha inculcado desde muy pequeños. Ha sido el viaje que más importancia ha tenido en nuestro paso por el colegio y lo recomiendo a todos aquellos que puedan hacerlo. No sabría expresar con palabras cómo de increíble ha sido este viaje y cómo nos ha cambiado a todos en muchos sentidos.

Álvaro Díez Núñez. 2º Bach.





# En el Tribunal

#### Respeto, solidaridad, esfuerzo y sinceridad, la marca del Santa María

Entrevista a Gema Díez-Picazo, antigua alumna, letrada del Tribunal Constitucional y profesora de la Universidad Autónoma de Madrid.

Acudimos al Tribunal Constitucional para visitar a una muy querida antigua alumna, Gema Díez-Picazo. Ahora mismo, Gema trabaja como letrada y como Coordinadora de letrados en el Tribunal Constitucional. Tras realizar sus brillantes estudios en nuestro colegio, se centró en la investigación académica y la práctica del Derecho, siguiendo los pasos de su padre, el gran jurista y varias veces doctor honoris causa, Luis Díez-Picazo. Sacó las oposiciones de profesora de Derecho Civil en la Universidad Autónoma de Madrid y, más tarde, fue llamada por el Tribunal Constitucional para ejercer el cargo de letrada.

Decidimos hacer una visita a Gema para preguntarle sobre algunos temas, tanto referidos al ámbito escolar como al jurídico. Para empezar, preguntamos a Gema cuál es la misión principal del Tribunal Constitucional y cómo se desarrolla su día a día allí. Gema nos habla de las dos funciones con mayor importancia del Tribunal Constitucional y nos explica que este tiene una labor nomofiláctica (del griego nómos, 'ley' y fýlaxis, 'vigilancia'), es decir, su cometido es el de expulsar del ordenamiento todas aquellas normas que no son constitucionales. Prosigue la entrevista explicando la segunda función en importancía: el concepto de «recurso de amparo», que se basa en que cuando un ciudadano cree que la Administración, un juez o un simple ciudadano ha vulnerado un derecho fundamental de los que aparecen en la Constitución española en los artículos del 14-29 y el 30 (referente a la objeción de conciencia). Lo primero que debe hacer es acudir a un juez ordinario, el de los tribunales, y solicitar amparo, explicándole lo sucedido. Si la respuesta que obtiene del juez no le satisface y cree que en este sentido está equivocado, entonces recurre ante el Tribunal Constitucional: será este el que finalmente decida si efectivamente han sido vulnerados los derechos fundamentales del ciudadano o no. En caso de que se concluya que sí ha habido



# Constitucional

vulneración, se retrotrae todo al momento en el que se le causó la falta, para que se vuelvan a hacer las cosas correctamente, defendiendo los derechos fundamentales de las personas. A pesar de no ser la función con mayor repercusión mediática, es la más numerosa del Tribunal Constitucional, ya que llegan un 99% de casos de este tipo al año. Otras de las muchas funciones del Tribunal Constitucional son: resolver recursos electorales cuando hay elecciones, solventar recursos parlamentarios (es decir, aclarar esa clase de cuestiones de las que tenemos ejemplos ahora ante la situación en Cataluña), y recurrir algunos otros conflictos como, por ejemplo, entre las comunidades.

Pasamos a la segunda parte de la pregunta. Gema nos comenta su día a día en el Tribunal Constitucional. Comienza a las 6:30 de la mañana, hora a la que lleva a sus tres hijos al colegio, y llega a su despacho sobre las 8:45. Como Gema es la coordinadora de Derecho Privado del Tribunal Constitucional, los asuntos que llegan sobre derecho privado pasan a su mesa, donde realiza una primera aproximación y sopesa si tienen o no posibilidades de ser admitidos; después, los clasifica y reparte a su grupo de derecho privado. Al tiempo, dedica todos sus días a resolver las admisiones de los recursos de amparo, que pasaran más tarde a los magistrados, quienes decidirán finalmente si se admiten o no.

Proseguimos la entrevista hablando de cómo se está viviendo la situación de Cataluña en el Tribunal Constitucional, a lo que Gema responde que se está viviendo con preocupación. Gema considera que es más un problema político que judicial y, por tanto, deberían ser los políticos, los que deberían solucionar este problema en la mayor medida. Además, Gema añade que este tema está quitando al Tribunal muchas horas de trabajo que deberían estar dedicándose a otros problemas y cuestiones de los ciudadanos.

También nos interesaba saber qué piensa Gema sobre si la Constitución española ha de



revisarse cada cierto tiempo. Ella nos respondió que absolutamente, que la Constitución española tiene que crecer y evolucionar paulatinamente y que, a medida que nuestra sociedad cambia y avanza, la Constitución también debe hacerlo, ya que sería inútil intentar organizar una sociedad que se actualiza constantemente con unas leyes que han quedado antiguas.

Después de visitar la galería de retratos del Tribunal, quisimos saber, por ser un tema muy debatido recientemente, la opinión de Gema acerca de la escasa presencia femenina en el Tribunal Constitucional. En primer lugar, Gema nos presentó los datos: «La escasez de presencia femenina existe, y existe sobre todo en los cargos más altos, como el de magistrado y, obviamente, la presidencia y la vicepresidencia. Solamente ha habido siete magistradas en toda la historia del Tribunal Constitucional; una presidenta, María Emilia Casas, que ya no preside; y la actual vicepresidenta, Encarna Roca. El Tribunal Constitucional ha tenido cincuenta y tres magistrados en toda su historia, así que, como podréis comprobar, hay una diferencia abismal entre hombres y mujeres». Ante este hecho, Gema concluve:

«Esencialmente el techo de cristal existe porque no hay políticas de conciliación personal y laboral que obligan por igual a hombres y mujeres. Los roles atribuidos a cada uno de ellos se basan en patrones culturales obsolescentes que hay que adecuar a la sociedad actual».

Gema nos desvela que su vocación principal desde muy pequeña era la enseñanza. Ella quería ser maestra, pero en aquella época no existía carrera universitaria superior (es decir, de cinco años), sino que era solo una diplomatura (de tres años). Debido a esto, la familia le aconsejó estudiar una licenciatura y luego ya, si seguía interesada, hacer una diplomatura en Ciencias de la Educación. Gema, siguiendo la tradición familiar, estudió la licenciatura en Derecho. Desde el primer momento se le despertó una gran vocación; por supuesto que algunas asignaturas no le gustaban, pero, a pesar de ello, Gema se sintió muy satisfecha con su elección universitaria, pues «en Derecho, basta con tener cabeza; no es de codos: es como jugar al ajedrez, es intentar resolver los problemas», afirma Gema.

Además, Gema decidió —y consiguió— conciliar el derecho con su otra vocación, la de maestra, y ejerce desde hace muchos años de profesora de Derecho Civil en la Universidad Autónoma de Madrid. Gema nos habla del Santa María con un maravilloso recuerdo. Sigue manteniendo contacto con sus compañeros y siempre que necesitan algo, se ayudan. Y comenta:

«Yo creo que los alumnos que estudian o hemos estudiado en el colegio Nuestra Señora Santa María tenemos una *marquita*, una marca que nos hace especiales respecto a cualquier otro alumnado de otro centro; somos como una gran familia».

En su opinión y desde su experiencia, «el Santa» siempre ha inculcado en sus alumnos valores como el respeto, la solidaridad, el esfuerzo y la sinceridad. De hecho, Gema nos contó que, como profesora, ha reconocido a varios alumnos que habían estudiado en el colegio y se caracterizaban por lo que nos comentaba, por la marquita que deja el Santa en todos los alumnos.

Preguntamos a Gema qué satisfacciones le aporta su profesión actual, a lo que contesta



sin ninguna duda: «Todas». Tanto el ser letrada como maestra le aportan dos facetas: la de inculcar el amor por su propia asignatura y animar a los alumnos a pensar por sí mismos, y la de tomar pulso a lo que está sucediendo en el país y poder poner su granito de arena para mejorar nuestra sociedad. Disfruta cada día de lo que hace y trata de ser útil para ella misma y para los demás.

Al terminar la entrevista, Gema nos da unos consejos y recomendaciones para conseguir lo que nos propongamos en la vida, tomando como base una frase de Ovidio, que siempre sirve de norma en su familia:

«La gota horada la piedra, no por su fuerza, sino por su constancia».

Gema también subraya la importancia de tres valores para llegar a donde uno quiera en la vida: el tesón, que relaciona con el significado del lema del Santa María (nada se consigue sin esfuerzo); la honestidad, imprescindible, sobre todo para uno mismo; y, por último, el respeto por la libertad, la propia y la de los demás.

Teresa Garrido Hevia, Arantza de Zabala Montoro, Enrique Fariñas Morales, Giuseppe Sirimarco Díez-Picazo y el profesor Jaime Pascual Summers.

# **Emprendemos**

#### Uhambo

A principios de año, un grupo de amigas nos juntamos para crear un proyecto empresarial: Uhambo. El año pasado ya habíamos realizado un trabajo parecido en clase de Economía, que presentamos a la Universidad ESIC y, gracias a la experiencia, sabíamos que lo mejor era formar un grupo en el que sus componentes trabajasen al máximo. La idea estaba un poco dispersa al principio, pero conseguimos desarrollarla para seguir adelante con ella: Uhambo combina todas las reservas a la hora de viajar bajo un código y dentro de una app, una idea fácil y accesible.

La primera presentación del proyecto la hicimos en el Certamen Diamond Challenge, en inglés, lo cual nos ayudó a mejorar la idea, pero sobre todo, a analizar los grandes proyectos de la competencia. De todas formas, el trabajo escrito debía presenmos con ello para su Desafío Junior Empresarial.

Después de tres fichas plenas de mucho esfuerzo, no solo nuestro sino también del resto de los grupos que participaban (más aún en el Colegio, donde el nivel era muy alto), nos llegó una emocionante sorpresa: ¡Estábamos clasificadas para la Final Territorial de Madrid!, con un 9,5 de nota media final.

Esta Final Territorial fue intensa, con cinco equipos de Bachillerato y cinco de Formación Profesional que luchábamos por ganar una plaza de las tres disponibles de entre más de 200 equipos que habían par-

> ticipado en toda la Comuni-Madrid, participar en la Final Nacional.

El nivel era altísimo y, a medida que pasaban las presentaciones, pudimos aprender de los errores del resto: qué faltaba o podíamos mejorar en nuestra presentación. Tras una tarde apasionante, llena de información y proyectos interesantes, eligieron un ganador. Al día siguiente, nos dieron la noticia de que nosotras estábamos también en la Fase Nacional: Uhambo era uno de los tres equipos ganadores de la Comunidad de Madrid.

En la Final Nacional, última etapa del Desafío, listas para defender el proyecto ante un público exigente y con los nervios a flor de piel, cada vez que anunciaban el proyecto que se iba a exponer, nuestro corazón se paraba por unos instantes. Al final, nos tocó presentar nuestra idea las últimas, cerrando el concurso con un broche de oro.



Aunque nos hubiese encantado llevarnos un premio, nuestra defensa oral estuvo espectacular y acabamos esta experiencia con muy buen sabor de boca. Además, el trabajo en equipo, el apoyo de José Ignacio y del Colegio han sido esenciales para nuestro éxito.

Ahora no pensamos frenar; deseamos seguir con la idea y tenemos previsto presentar *Uhambo* a diversos concursos, para así poder aprender más de este fascinante mundo del emprendimiento. En octubre se convocarán los premios *South Summit* y... ¡*Uhambo* ya está registrado!

> Mª Eugenia Avilés Rodríguez Marta Filipovich Sierra Leticia Galvín Martínez-Almeida Marta Renedo Brú y 2º Bach.

#### Detección de infartos

Este año tuve la oportunidad de participar en el concurso "YES Lab Idea".

El objetivo de este proyecto es crear un producto que ayude a la sociedad, y así fomentar el emprendimiento en los jóvenes.

Este proyecto, llamado «Proyecto Idea», consta de 12 capítulos, cada uno de ellos sobre un tema y una finalidad relacionados con el emprendimiento. Estos capítulos fueron completados individualmente en la sala de ordenadores del Colegio y, una vez terminados, hicimos un vídeo explicando nuestro producto. Finalmente, rellenamos dos fichas presentando las características de nuestra idea.

Mi idea consiste en la creación de un parche de tamaño medio capaz de detectar infartos. Este parche tiene un medidor del ritmo cardíaco tan exacto que puede predecir la obstrucción de los tejidos del corazón y, por tanto, una situación de infarto. Cuenta, además, con una tarjeta SIM, para avisar al hospital más cercano y al servicio de ambulancias. Y está equipado con un geolocalizador, para encontrar al paciente con facilidad.

Esta fue mi idea inicial pero, gracias a la ayuda de mi padre y de una alumna de la IE University implicada en el proyecto, lo fui mejorando poco a poco. Estuve en contacto con ella varias semanas, profundizando en la definición de mi idea y recibiendo consejos prácticos relacionados con el emprendimiento. Entendí, por

ejemplo, qué valor debo aportarle al cliente desde su punto de vista (mayor co-modidad, más calidad, reducción de costes, etc.), lo cual creo que me va a ayudar en un futuro.

Cuando supe que fui seleccionado como finalista tanto mis padres como yo nos alegramos mucho. Al día siguiente, José Ignacio, mi profesor de Economía, me felicitó por mi trabajo y me animó a continuar con el final de este proyecto.

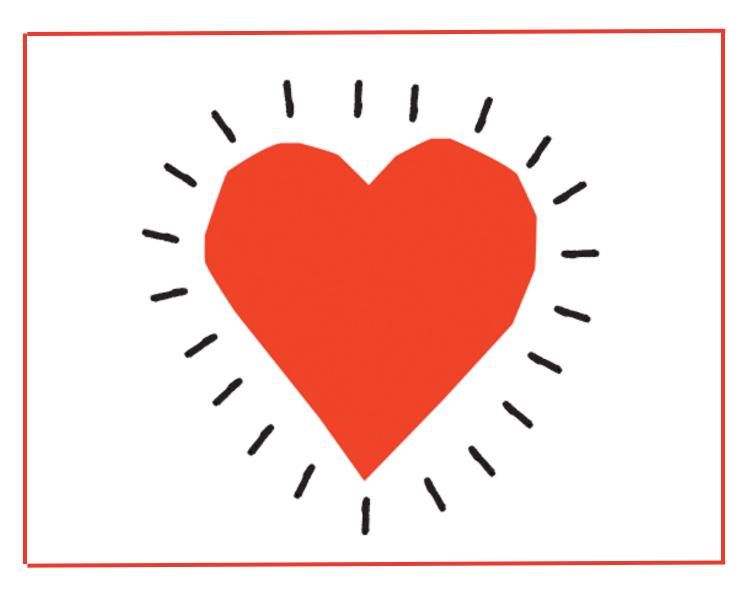
La verdad es que no me lo esperaba para nada, ya que en total se hicieron alrededor de 300 proyectos en toda España y las probabilidades de ser finalista eran muy bajas. Lo mejor de todo es que otros tres compañeros míos (Sara Reimers Sempere, Miranda Recio Olmo y Mónica Bermejo Montejo) también han sido seleccionados como finalistas y me alegro mucho por ellos.



A finales de junio habrá una convocatoria en Segovia en la que los veinte finalistas de este curso expondrán su idea ante un jurado que finalmente elegirá a los dos mejores.

Será durante toda la mañana del día 27 de junio y están invitados los profesores y padres de los alumnos. Después de comer, saldrá el bus de vuelta a Madrid.

La principal misión de estas jornadas es la de ofrecer a todos los finalistas un programa formativo de 2 a 3 días de duración, centrado en áreas de conocimiento tales como la innovación, la creatividad, el emprendimiento, así como en técnicas y filosofías innovadoras, o técnicas de comunicación. Los dos ganadores, además, recibirán una beca completa para el Youth Leadership Summer Program del IE Univesity.



Este es mi objetivo ya que, desde que me puse en contacto con la alumna del IE University, he estado preparándome para presentar mi idea ante el jurado. Espero que les guste y que puedan seleccionarme como uno de los dos ganadores.

Ha sido una experiencia aprender a valorar el emprendimiento y poder poner en práctica los conocimientos de clase en mi primer año de Economía.

Por último, espero seguir haciendo proyectos en el Colegio durante los próximos años, que me ayuden en mi futuro académico y profesional.

Álvaro Gómez Trillo, 4º ESO

# primavera prim





Alejandra Piñéiro. 6ºEP (Jarrón a técnicas)

# avera primavera



Inés Poza. 1ºEP El campo

Brotaban verdes hojas de las hinchadas yemas del ramaje, y flores amarillas, blancas, rojas, alegraban la mancha del paisaje.

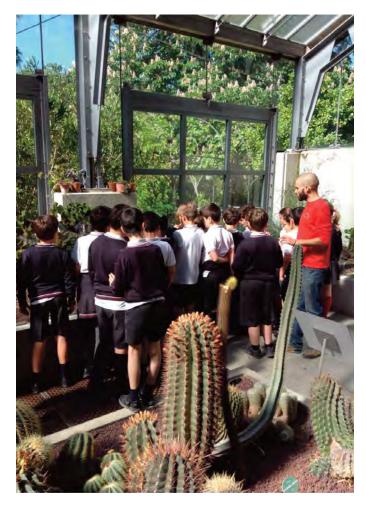
Acaso (fragmento) Antonio Machado

# Visita al Real Jardín



Como otros años, los alumnos de 4º de Primaría han visitado el Real Jardín Botánico de Madrid. Esta salida y la excursión a la sierra complementa lo estudiado en el colegio. Los botánicos del Jardín les muestran la flora de otras latitudes y les explican numerosos aspectos de estos ecosistemas. Los alumnos disfrutaron mucho y fueron felicitados por su interés y conocimientos.

María José Soto





# Botánico de Madrid





# Programa de excursiones

#### Excursión a Burgos

El viaje a Burgos con los alumnos de 2º ESO puede calificarse como uno de los «clásico» del Colegio. El objetivo de esta excursión es doble: que los alumnos vivan y experimenten en directo algunas partes de la materia estudiada en 1º y 2º de ESO, y que conviertan esta experiencia didáctica en una convivencia más larga de lo habitual entre profesores y alumnos.

En el importantísimo yacimiento de Atapuerca se convertirán en «detectives de la evolución humana» y aprenderán las similitudes y diferencias entre el ser humano actual y los homos heilderbergensis y antecessor.

Los alumnos comprenderán la estructura de la ciudad medieval gracias a las visitas guiadas que siguen la ruta de El Cid por la capital burgalesa. Conventos, monasterios y catedral se convierten en nuestros *alojamientos culturales* donde situar los conocimientos adquiridos durante el curso sobre los Reinos Peninsulares y la Reconquista.

Ya de vuelta a Madrid, haremos un alto en Lerma, ciudad en la que se les introduce en el tema de los validos, como lo fue el duque de Lerma, que estudiarán el curso próximo.

Olga Rivero



#### Excursión a Liébana

Los alumnos de 4º ESO visitarán la comarca de Liébana (Cantabria). El objetivo principal es hacer una salida que aúne actividades deportivas y culturales y fomentar la convivencia tanto entre nuestros alumnos como entre ellos y nosotros, sus profesores, durante tres días en un paraje enclavado en el Parque Nacional Picos de Europa, rodeado de altas montañas, y con un patrimonio histórico-artístico de enorme interés.

Nuestra primera parada será en Nogales del Pisuerga, donde nuestros alumnos harán el descenso en piragua por el alto Pisuerga, recorriendo la zona de Nogales, Villela y Alar del Rey. Continuaremos hasta Liébana y nos alojaremos en Camaleño, el municipio más grande de la comarca y entorno único, rodeado por un precioso valle y con vistas al Macizo Oriental de los Picos de Europa.

El segundo día visitaremos Potes, haciendo parada en el Monasterio de Santo Toribio de Liébana y la Iglesia mozárabe de Santa María de Lebeña. Por la tarde podremos disfrutar de las maravillosas vistas del mirador de El Cable, punto final del paseo en el teleférico de Fuente Dé. De vuelta a Madrid el tercer día, haremos una parada para visitar el yacimiento arqueológico de la villa romana de la Olmeda (siglo IV d. C.), en Palencia.

Henar Gómez

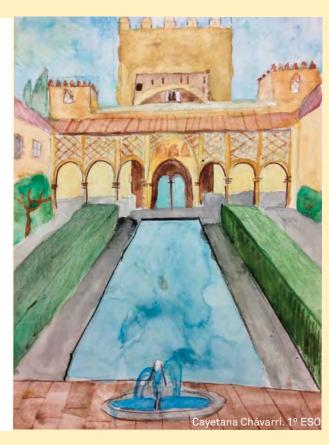


#### Excursión a Granada

El viaje de 1º de Bachillerato a Granada tiene unos objetivos culturales de carácter histórico y artístico que se pueden intuir fácilmente: primero tendrán un aperitivo en Úbeda, ciudad monumental renacentista cuyos palacios visitaremos en el viaje de ida. Los días centrales de la excursión se dedicarán a La Alhambra y el barrio del Albaicín y al día siguiente veremos los monumentos cristianos de Granada: la catedral, la Capilla Real, la iglesia de San Juan de Dios y el monasterio de San Jerónimo.

Por la tarde, el alojamiento en el cortijo Doña Marina proporcionará otro tipo de actividades lúdicas y de contacto con la naturaleza que permitirán a los alumnos disfrutar de asuntos tan interesantes como la cetrería o la observación del cielo estrellado por la noche. Los juegos que les esperan buscan promover el trato y el contacto entre compañeros que llevan juntos toda la vida, pero que en ocasiones son grandes desconocidos.

Mercedes Achúcarro



#### Excursión a las Lagunas de Ruidera

Los alumnos de 3º de ESO realizarán una excursión al Parque Natural de las Lagunas de Ruidera, un paraje de gran belleza, con singularidades paisajísticas y geológicas, localizado en la Comunidad de Castilla-La Mancha, en los límites de las provincias de Ciudad Real y Albacete.

Los alumnos y sus profesores recorrerán las maravillosas lagunas («El Hundimiento», la «Laguna colgada», la «Laguna de San Pedro» y otras) y disfrutarán del entorno natural, en el que practicarán varias actividades deportivas como paseo en kayak, *snorkeling*, *paddle surf*, tiro con arco, rocódromo, senderismo...

Asimismo, el grupo visitará varias localidades cercanas, algunas de claras referencias cervantinas, como la casa de Medrano y el castillo de Peñarroya, en Argamasilla de Alba; la Cueva de Montesinos, en Ossa de Montiel; y la Plaza Mayor y la iglesia de San Andrés Apóstol, en Villanueva de los Infantes.

Esperamos que en esta excursión los alumnos descansen del trabajo realizado durante el curso, convivan con sus compañeros y profesores, compartan experiencias y disfruten al máximo.

Paloma García

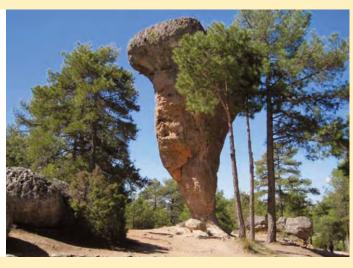


#### Excursión a Cuenca

Este año la excursión de fin de curso de los alumnos de 1º ESO la haremoa a la zona de la provincia de Cuenca que pertenece a la Alcarria.

A lo largo de tres días visitaremos la ciudad de Cuenca, especialmente su casco antiguo, la catedral, las casas colgadas... Dedicaremos toda una mañana a recorrer la Ciudad Encantada. También habrá hueco para las actividades lúdicas, como paseos en piragua, circuitos de tirolina, puentes colgantes, senderismo, tiro con arco, gymkanas...

Gema Sánchez



# iiiCampeonas!!!

#### Un año para no olvidar

Este curso escolar ha sido unos de los mejores años en logros deportivos para el club Santa María al lograr el campeonato de Vóley del distrito de Chamartín de los XXXVIII Juegos Deportivos Municipales, en las categorías Cadete y Juvenil, llegando a las finales de Madrid de interdistritos. Finalmente, ambos equipos se alzaron con los trofeos que acreditan que somos las campeonas de Vóley de la ciudad de Madrid.

No son los únicos equipos que obtuvieron estos logros, ya que los equipos de Baloncesto, Fútbol sala y otras categorías de Vóley también llegaron a finales y semifinales.

Hemos crecido en número de jugadores y jugadoras y hemos participado con once equipos de vóley femenino, dos equipos de minibasket y tres equipos de fútbol sala. También en las escuelitas deportivas tuvimos un gran número de participantes. Esperamos seguir creciendo para conseguir cada año un mayor número de equipos.

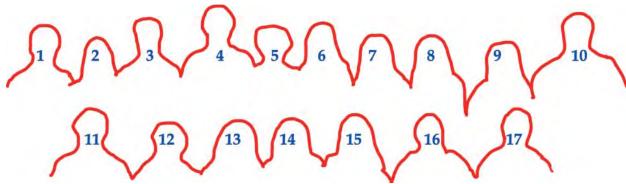






# 2º Bachillerato A





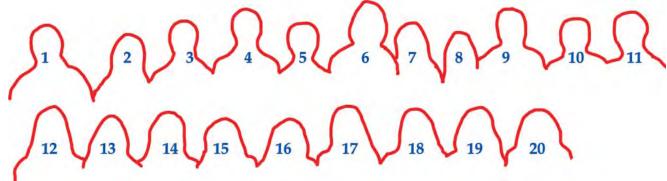
- 1. Álvaro Díez Núñez (9.88)
- 2. Celia Arellano García (9.53)
- 3. Álvaro Souvirón Vicente
- 4. Manuel Sordo Morales
- 5. Javier Hermoso Rodríguez (9.35)
- 6. Jimena Martínez Díaz (10 Matrícula de Honor)
- 7. Miriam López Fernández (10 Matrícula de Honor)
- 8. Marta Villasante Angulo (9.18)
- 9. Patricia Rodríguez Peña

- 10. David Fernández de la Cruz (9.88)
- 11. Diego del Castillo Díaz
- 12. Álvaro Torroba de Linos
- 13. Marta Armada Villamañán (10 Matricula de Honor)
- 14. Berta García Soriano
- 15. Michele Sofía Varela Jiménez
- 16. Felipe Bermejo Montejo
- 17. Diego Ramos Laina

(\*) Alumnos que pueden optar al Premio Extraordinario de Bachillerato de la Comunidad de Madrid correspondientes al año académico 2017-2018, según ORDEN 783/2017, de 15 de marzo.

# 2º Bachillerato B





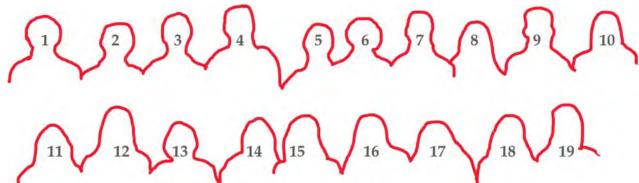
- 1. Luis Matas Luque
- 2. Lucía Gutiérrez Yanguas
- 3. Pablo Díaz Albaizar
- 4. Gonzalo Pastor del Río
- 5. Fernando Ramón-Borja Martínez
- 6. Lucas Burgos Sequeros (9.06)
- 7. Natalia Hernández Gil (9.06)
- 8. María Faro González
- 9. Jorge Ramonet Sánchez-Cid
- 10. Adrián Gómez Trillo

- 11. Alan Marini Porcio
- 12. Laura Carmen Sanmateo Garth
- 13. Lucía Perea Fernández
- 14. Inés Torroba de Linos
- 15. Leticia María Galvín Martínez Almeida
- 16. Jimena Lenka Díaz Vidal
- 17. Claudia Vañó Merino
- 18. Aldara María Contreras Martín (8.94)
- 19. Ana Bastos Muriel (9.82)
- 20. Elisabeth Anne García Curran

(\*) Alumnos que pueden optar al Premio Extraordinario de Bachillerato de la Comunidad de Madrid correspondientes al año académico 2017-2018, según ORDEN 783/2017, de 15 de marzo.

# 2º Bachillerato C





- 1. Joaquín Santo-Domingo de Linos
- 2. Gonzalo T. Gerona Rodríguez-Viña
- 3. Gabriel Rus Rodríguez-Roda
- 4. Fernando Beltrán Muller
- 5. Guillermo Escribano Bardón
- 6. Juan Oliveira Moro
- 7. Jorge García Barrientos
- 8. Paloma Cavero Urbistondo
- 9. Pablo Uriarte López (9.24)
- 10. Marta Renedo Brú (8.88)

- 11. Elena Isabel Esquibel Salcedo
- 12. Marta Inmaculada Filipovich Sierra
- 13. Lucía Summers Madruga
- 14. Lara de Aguilar-Amat Loncan
- 15. Inés Elena Oliveros Torres
- 16. Rocío Santos González (9.94)
- 17. Cristina Hermoso Rodríguez (9.65)
- 18. Ana Sánchez López-Espejo
- 19. Ma Eugenia Avilés Rodríguez

(\*) Alumnos que pueden optar al Premio Extraordinario de Bachillerato de la Comunidad de Madrid correspondientes al año académico 2017-2018, según ORDEN 783/2017, de 15 de marzo.

# Despedida de 2º Bach Discurso de la promoción 2018

A Many, a nuestros profesores, padres y compañeros:

Esta etapa de nuestras vidas ha alcanzado el final, un final que nunca pensamos que llegaría, supongo que el tiempo pasa rápido cuando se disfruta. Tras haber cruzado la puerta principal miles de veces a lo largo de estos quince años, es el momento de despedirnos. Resulta difícil, pero este viaje por el colegio se puede resumir en una semana:

8:00 de la mañana, lunes 9 septiembre de 2002. Todavía no éramos conscientes de la nueva etapa que íbamos a comenzar. Al mirarnos al espejo veíamos lo que parecía ser una ilusión, nos encontrábamos disfrazadas con un mantel de picnic que nos acompañaría durante nueve años. Crecimos de la mano de Paloma Casado y Sonia, que nos trataron como a sus propias hijas.

Bueno, a nosotros nos abandonaron en Aula dentro de lo que parecía un pijama de rayas. Por entonces, algunos todavía llevaban pañales; pero poco a poco desarrollamos un espíritu de compañerismo. Mari Carmen y Laura nos controlaban en los recreos, al tiempo que nos enseñaban importantes lecciones.

Fue una etapa marcada por las siestas, el pan con chocolate, los disfraces en los que una bolsa de basura nos servía para transformarnos en auténticos payasos, o por nuestro querido amigo el ratón Bonifacio.

Los carnavales eran un despliegue de colores que permitían acercarnos más al verano. Lo más esperado de ese momento eran los churros con chocolate que los del Aula disfrutábamos después de la fiesta.



Comenzó un nuevo día, una nueva etapa, un martes especial. En un abrir y cerrar de ojos nos encontrábamos en primaria. El primer cambio fue un traslado de patio, nos juntábamos con los temidos "mayores", y para más inri surgieron las primeras rivalidades entre A y B. La rivalidad entre ambas clases para chicas y chicos era equiparable a la existente entre madridistas y atléticos

A pesar de ser una época de felicidad y diversión nos tocó afrontar lo que sin duda ha sido uno de los momentos más duros

# illerato



de nuestras vidas, en el que tuvimos de despedirnos de un ángel que siempre cuidará de nosotros: Rodri.

La comunión fue nuestro punto de encuentro. Chicas y chicos, arropados en un blanco traje que a muchos no agradaba, superamos la dura prueba de no quemar al otro y tener especial cuidado con el pelo de la de delante. Una vez sentados juntos, la tensión podía cortarse con un cuchillo.

Desde la comunión, las primeras noticias de los chicos comenzaron a llegar. Nos impresionó cómo erais capaces de sobrevivir en aquella batalla campal en la que se convertían vuestros recreos. Más que clases, los chicos parecíais vivir en un parque de atracciones o en una auténtica jungla habitada por monos salvajes. Siempre veníais con lo mismo: *Teacher, Mª José, Teacher, Mª José...*, parecía que no sabíais decir otra cosa. Y a pesar de ser unos auténticos animales, su premio a final de primaria fue un viaje a Valencia, mientras que nosotras nos conformamos con visitar todos los pueblos de la periferia de Madrid.

A ver, siento discrepar. Nuestras clases eran bastante "productivas": Teacher consiguió motivarnos para escalar el Everest descalzos en sus míticos descansos, el *stretching time* o el *Teacher Says*, juego en el que el perdedor se convertía en un *Rotten Sausage* por un día. Además, aprendimos innumerables lecciones por parte de María José, como, por ejemplo, la regla nemotécnica NO-SÉ, que debo admitir que seguimos utilizando hoy en día.



Por el contrario, vosotras vivíais en los mundos de Yupi. Si nosotros nos divertíamos con balones y *El contagioso*, vosotras participabais en concursos de talentos y pasabais vuestros recreos haciendo trenzas y practicando bailes regionales para la tan temida exhibición de final de curso, a la que nosotros conseguimos acceder el último año.

(Como Rosa:) ¡MAAAAL! Estás olvidando muchas cosas, dejas de lado a todos los *Separación, control* o los *Buenos días Lourdes.* Todas las clases de natación, gimnasia, baile o modelado con las que conseguimos convertirnos en auténticas artistas, y además se te ha olvidado mencionar nuestra pequeña batalla por conseguir el Joanna's Happy Charts.

Con la llegada del miércoles, y como de la noche a la mañana, llegó el gran día. Sí, sí, el día en el que por fin conocíamos a aquellos compañeros que, a pesar de haber estado manteniendo conversaciones con ellos a través de esa gran aplicación, tuenti, eran completos desconocidos. Comenzaba una etapa en la que todo parecía nuevo, las chicas nos cambiamos los calcetines y los chicos decíamos adiós a nuestro colegio de siempre. Cambiamos los juguetes y los balones por los móviles y pasamos de quedar a chutar un balón para ir al Juan Pablo a dar vueltas con



las chicas. A pesar de los muchos intentos de ponernos en vereda, nuestro pavo era tal que llevamos a límites insospechados la paciencia de muchos profesores —lo sentimos, Mercedes—. Cómo nos vamos a olvidar de la relaciones románticas del alocado 1º de la ESO, que fueron más efímeras que un chicle en clase de Carmen o Gema.

En esta época conocimos por primera vez a profesores como Luis López, nuestro detective y pizzero favorito; Zheeva, esa entrañable profesora cuyas clases olían tanto a café como la clase de 3º C a zumo de piña; Vicente, cuya asignatura parecía más un telediario que una clase de francés; y, cómo no, al amigo invisible de José Ignacio, que irrumpía en todas sus clases sin previo aviso o José Luis, también conocido como Mario Bros, que nos alegraba todas las mañanas recibiéndonos con una sonrisa y unos versos.

Lo que nos esperaba por delante era un camino de sufrimiento en las clases con los cuatro Pedros, porque Pedros en este colegio no faltan. Para algunos todo empezó con los TPIs de Pedro Criado los jueves de primero, que nos hicieron valorar que un 2 podía ser una buena nota; las míticas expresiones de Pedro Vázquez con la temida lluvia de ceros al principio de cada clase. Y, cómo no, el nuevo fichaje estrella de 4º de la ESO: los tutores

incorporaban en su plantilla al imprevisible Pedro Fernández, que capitaneó a su clase hasta lo más alto en su año de debut. Jaime Pascual, que nos mostró el arte de relacionar las duras clases sobre la *Crítica "a" la razón pura* [David levanta la mano y corrige] por medio de las metáforas en las que los protagonistas eran sus entrañables amistades y los vídeos de youtube. Pero aun así, la Filosofía siempre se nos resistió; aunque Pedro Gómez nunca dudó de nosotros, y nos consoló con sus "Siempre os quedará el McDonalds". O nuestro salvador Manolo, al que acudíamos desesperados, tanto nosotros como profesores, [mirar a Paloma] Paloma, ante nuestra ineptitud con las nuevas tecnologías, ¡menudos millennials!

El jueves, un nuevo día, supuso el comienzo de la recta final. Con Bachillerato comenzó una etapa dura, corta y llena de responsabilidades. No fue un curso fácil, ya que existe una temida palabra de la que resulta imposible escapar: EvAU. Aunque no todos empezamos siendo conscientes de la responsabilidad que llevábamos encima, muchos no se han separado de los cafés nocturnos ni de la jalea real, recetada por nuestra madre en adopción, Rosa Juárez.

El nivel de conocimiento fue aumentando, y cada día aprendíamos cosas más complejas en asignaturas como Física, donde conseguimos deducir la Ley de Faraday-Lenz, pero aun así todavía no hemos sido capaces de descifrar cómo el moño de Silvia Rivera se mantiene en pie.

Por otro lado, los alumnos de Ciencias Sociales aprendimos a compaginar la preparación de exitosos proyectos con nuestra vida estudiantil, gracias a los famosos plannings de José Ignacio (al que sus tutelados designaron como "el Papi" desde entonces), que nos enseñó a aplaudir de la mejor manera posible para no distraer a las clases vecinas. [Todo el curso aplaude con chasquidos.]

Pero nuestro trabajo fue recompensado más de una vez. En el viaje a Granada confirmamos los amplios conocimientos de Mercedes Achúcarro y consolidamos nuestro compañerismo alrededor de Jaime y su guitarra. Pero el viaje que nos marcó realmente fue el de Italia, en el que las explicaciones de Dimas, protagonista de la cacicada, permitieron transportarnos a la Florencia de los Médici o a la Roma imperial.

En esta etapa final nos despedimos de las clases de deporte con nuestro amado Fernando y su "estoy hablando con el dueño del circo, no con el mono", y de las clases de religión y horas de catequesis que nos dedicó Mª Ángeles. Pero también entraron nuevos profesores, y otros se hicieron virales, como Gareth con su famoso Merengue.

La semana se acaba. Hoy viernes 25 de mayo, uno de los días más esperados, pero también de los más tristes, damos por finalizado el ciclo en este nuestro colegio. Cuando nos encomendaron la redacción de este discurso, no éramos del todo conscientes de lo difícil que sería rememorar todo nuestro paso por este colegio al que ahora, orgullosamente, podemos llamar nuestra casa. Desde bien pequeños hemos crecido en esta gran familia y desde ahora pasaremos a añorarla desde el recuerdo. Para muchos colegios este momento es un adiós, pero para nosotros es solo un hasta luego, pues nunca nos iremos del todo.

Estaremos siempre agradecidos por todo lo que hemos aprendido en este trayecto, no solo en el ámbito académico, sino también en lo personal: las amistades, y quizás algo más: el sentimiento de compañerismo y muchos más valores que nos habéis inculcado. Gracias a los profesores que nos han aguantado tanto tiempo, a las doncellas por su dedicación y por cuidar de nosotros desde hace quince años y a las fundadoras. En resumen, gracias al Colegio.



[¡Gracias, Santa María!]

Marta Armada,
Ana Bastos,
Lucas Burgos,
Álvaro Díez,
David Fernández,
Marta Filipovich,
Jimena Lenka Díaz,
Inés Oliveros y
Pablo Uriarte.

# Premios de 2º de Bachillerato



El Colegio Nuestra Señora Santa María concede al alumno/a de 2º de Bachillerato que haya destacado con regularidad a través de su vida en el colegio por su

- Interés en el trabajo y estudio. Curiosidad en el saber y gusto por los libros. Compañerismo y ayuda a los demás. Colaboración en las actividades e incorporación al colegio.

El Premio Padre Manuel dotado con 1300 euros destinados a la realización de un viaje de estudios o a la adquisición de libros por el beneficiario.

Premio que se creó en recuerdo del Padre Manuel que fue maestro para todos nosotros en estos valores.

Alumna

Marta Armada Villamañán

25 de Mayo de 2018







# **Dirección:** Mª del Carmen Segura Corrochano **Coordinación general:** Dimas Mazarro

Edición: Ana Franco

Maquetación: Manuel Fernández Diseño de portada: Carmen Castellanos

#### Sumario

Editorial	1	La emoción en nuestras manos	42
Vuelta al colegio	2	De la pintura a la escritura	44
Como peces en el agua	6	En las aulas de Infantil	48
Otoño	8	Carnaval	52
Relaciones exteriores	10	¡Nos gustan los animales!	54
Diamond Challenge 2018	15	Viaje a Italia	56
Crítica teatral	17	En el Tribunal Constitucional	58
El Guernica cumple 80 años	18	Emprendemos	61
El éxito de un fracaso	21	Primavera	64
Rascafría: naturaleza y orientación deportiva	25	Visita al Real Jardín Botánico de Madrid	66
Invierno	26	Programa de excursiones	68
Navidad	28	¡¡¡Campeonas!!!	70
Premios literarios de Primaria	30	Fotos de grupo de 2º de Bachillerato	71
Premios literarios de Secundaria	36	Discurso de despedida de 2º de Bachillerato	74
Premios literarios de Bachillerato	39	Premio Padre Manuel	79
Carta a los Reyes Magos	41	Diploma por dedicación al Coro	79

#### Han colaborado

Mercedes Achúcarro	Luis García	Alejandra Penone
Sonia Albáizar	Paloma García	Fernando Pérez
Ana Álvarez	Teresa Garrido	Alejandra Piñeiro
Marta Armada	Sofía Gárriz	Anna Pons
M <sup>a</sup> Eugenia Avilés	Alejandro Gómez	Luis Poza
Claudia Castaño	Álvaro Gómez	Inés Poza
Carmen Castellanos	Henar Gómez	Silvia Puell
Cayetana Chávarri	Ainara González	Marta Renedo
Claudio Corominas	Soledad Hernanz	Marta Requena
Gabriela Cortina	Álvaro Hurtado	Olga Rivero
Carolina Dabrio	Clara Kieffer	Carlota Rossi
Macarena de Aldama	Melissa Kinsell	Izaskun Sáez
Alejandra de Arriaga	Gabriela Latorre	Alejandra Sánchez
Martina de la Fuente	Blanca López	Gema Sánchez
Blanca de la Gala	Samuel López-Picazo	Valeria Santamaría
Laura de la Sen	Manuel Lozano	Mateo Sanz
Arantza de Zavala	María Lozano	Many Segura
Ana Díaz	Esther Martín	Giuseppe Sirimarco
Isabel Díaz	Isabel Martínez	M <sup>a</sup> José Soto
Álvaro Díez	Olivia Mercadal	David Tarrasa
Enrique Fariñas	Sofía Miras	Clara Terrazas
Lucía Fernández	Sara Montero	Daniela Thery
Marta Filipovich	María Muñoz	Cristina Torres-Quevedo
Ana Franco	María Navarro	Gonzalo Vijande
Marco Frangella	Carmen Nieto	Marta Zorrilla
Leticia Galvín	Ana Parada	
Mencía García	Jaime Pascual	



Nihil sine magno vita labore dedit mortalibus



Ronda de Sobradiel, 80 Tel.: 913 883 202 www.cnssm.es



